FUTE-CAST

International Platform for Pioneering Ideas
Internationale Plattform für wegweisende Ideen

International Platform for Pioneering Ideas
Internationale Plattform für wegweisende Ideen

FORE CAST

As an international mentorship program and interdisciplinary network for knowledge transfer, Forecast offers a new generation of artists and creative thinkers the chance to work with accomplished mentors toward producing and presenting their projects. With a focus on exchanging ideas, the program provides insight into creative production processes. Forecast transcends neatly defined genres to carve out space for the questions on the minds of the next generation of trailblazers.

In fall 2017, creative thinkers from around the world working in various disciplines answered the open call to submit their proposals for the third edition of Forecast. Of more than 400 concepts, Forecast invited 18 candidates to workshop their ideas and present them to the public at the Haus der Kulturen der Welt (HKW) during the Forecast Forum in spring 2018. This two-day event culminated in each of the six mentors selecting one concept to accompany to its realization. Over the following half year, these collaborations evolved into six projects that were showcased at the third Forecast Festival in October 2018.

This publication traces the Forecast journey in 2017–18, which also marks the conclusion of a three-year collaboration with the HKW. The Forecast journey continues in 2019 at radialsystem, Berlin's interdisciplinary space for art and ideas on the banks of the Spree River.

Als internationales Mentoring-Programm und interdisziplinäres Netzwerk für Wissenstransfer bietet Forecast einer neuen Generation von Künstlern und anderen Kreativen die Gelegenheit, an der Seite namhafter Mentoren ihre Projekte auszuarbeiten und zu präsentieren. Der Schwerpunkt des Programms liegt auf dem Austausch von Ideen und darauf, Einsicht in die Abläufe kreativer Arbeit zu gewinnen. Forecast geht über starre Genregrenzen hinaus und schafft Raum für Fragen, die den Wegbereitern von Morgen wichtig sein werden.

Im Herbst 2017 folgten erneut zahlreiche kreative Köpfe aus aller Welt und aus den verschiedensten Disziplinen unserem Aufruf, Projektideen für die dritte Ausgabe von Forecast einzureichen. Aus den mehr als vierhundert Konzepten wählte Forecast zunächst achtzehn Bewerber aus und lud diese im Frühjahr 2018 dazu ein, ihre Ideen in Workshops zu konkretisieren und beim Forecast Forum im Berliner Haus der Kulturen der Welt (HKW) der Öffentlichkeit vorzustellen. Am Ende dieser zweitägigen Veranstaltung wählten die sechs Mentoren jeder Kategorie ein Konzept aus, um es in der Umsetzung zu begleiten. Im folgenden Halbjahr entstanden aus dieser Zusammenarbeit sechs Projekte, die beim Forecast Festival im Oktober 2018 präsentiert wurden.

Diese Publikation beschreibt den Weg, den Forecast von 2017 bis 2018 genommen hat, und gleichzeitig markiert sie den Abschluss der dreijährigen Zusammenarbeit mit dem HKW. 2019 wird das Forecast-Abenteuer im radialsystem fortgesetzt, dem interdisziplinären Zentrum für Kunst und Ideen direkt an der Spree in Berlin.

Welcome Grußworte
9 **Heiko Maas**
10 **Bernd M. Scherer**

12 **Testimonials** Zitate

Foreword Vorwort
16 **Freo Majer: Snowball Effect**
18 Freo Majer: Schneeballeffekt

20 **Meet the Mentors** Die Mentoren stellen sich vor
22 **Tulga Beyerle**
24 **David Elliott**
26 **Omer Fast**
28 **Holly Herndon**
30 **Laura Lima**
32 **Peter Meanwell**

34 **Applications** Bewerbungen

38 **Forecast Forum**
40 **Invasive Design**
42 **Looking**
44 **Composition**
46 **Moving Image**
48 **Living Matter**
50 **Beyond Radio**

52 **The Six Mentees** Die sechs Mentees

60 **Forecast Festival**
54 **Commonplace Studio**
60 **Abhijan Toto**
68 **Omar A. Chowdhury**
74 **MIIIN**
82 **Saverio Cantoni**
88 **Julia E Dyck**
102 **Revolve**

104 **Next Steps** Die nächsten Schritte
108 **Credits** Dank
110 **Colophon** Impressum

Vanessa Brazeau, *Flex with DAX*, performed during the Forecast Forum, HKW, 2018.

Forecast has become an established format for fostering young artists, and for many of them, it serves as a springboard to a successful artistic career. Just like its predecessors, the third edition of the festival impressively demonstrated the great potential and innovative creativity of young artists as they translate their ideas into concrete projects.

I firmly believe that to remain fit for the future, our societies need spaces that allow culture professionals to give free rein to their creativity and enthusiasm for experimenting. Only if we create and protect such spaces can innovative approaches succeed. In this context, coproductions open up new perspectives that are quite special.

I would like to thank all of the participants and those responsible for the project for their commitment and wish the artists great success for their future careers.

Forecast ist mittlerweile ein etabliertes Format zur Förderung des künstlerischen Nachwuchses. Auch die dritte Edition hat gezeigt, mit welch großem Potenzial und innovativer Schaffenskraft junge Künstlerinnen und Künstler ihre Ideen in konkrete Projekte umsetzen.

Ich bin überzeugt: um zukunftsfähig zu bleiben, benötigen unsere Gesellschaften Freiräume, die den Kulturschaffenden ermöglichen, ihrer Kreativität und ihrer Experimentierfreude freien Lauf zu lassen. Nur wenn wir solche Freiräume schaffen und schützen, können innovative Ansätze bestehen. Koproduktionen eröffnen dabei ganz besondere neue Perspektiven.

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern und den Projektverantwortlichen danke ich für ihr Engagement. Den Künstlerinnen und Künstlern wünsche ich viel Erfolg auf ihrem weiteren Weg.

Heiko Maas
Federal Minister for Foreign Affairs
Bundesminister des Auswärtigen

Having held its first three editions at Haus der Kulturen der Welt (HKW), the Forecast project is now moving on. Like HKW, the festival is based on the deeply held belief that we live in times of fundamental change and that we must find new languages for this present. At HKW we call this approach "curating ideas in the making."

This description can also be applied to the approach that Forecast takes. The festival has developed a pioneering method: young artists and cultural producers working on interesting ideas collaborate with experienced artists and designers as mentors. In a multiphase production process, exchange takes place between generations as well as across disciplines.

In many cases, the results have converged in aesthetics and content with the work of HKW, which was marked in recent years by three major exhibitions dealing with processes of transformation in our times.

The *Anthropocene Project* addresses humankind's profound impact on planet Earth, destabilizing its ecosystem. The consequences include climate change, waning biodiversity, overexploitation of natural resources, and the pollution of the oceans. At the same time, technological infrastructures have emerged that constitute a technosphere whose distinctive new logic also impacts on humankind's environments.

The *100 Years of Now* project deals with profound changes in our concept of time. The gradual replacement of and understanding of time derived from the world of human experience (alternation of day and night, changing seasons) by a quantitative concept of time (rendered measurable by clocks) made it possible to subject human activity to a standardized matrix. In the twentieth century, this fostered an acceleration of processes. A permanent present has absorbed past and future. Combined with the digital world's algorithms, this creates permanent, instantaneous production in which neither utopian visions for the future nor remembrances of past events play a role. Precisely this life of constant rushing and stress leads to the loss of meaning now increasingly articulated in our societies as crisis.

Finally, the *New Alphabet* project focuses on transforming our world through digital information and communications technologies that disrupt and penetrate every area of life and work. Via the screens of our computers and smartphones, we are connected to a world of algorithms that we no longer control or even understand. Highly specialized programmers develop these algorithms to reflect the business models of globally operating corporations.

In the Forecast projects of recent years, many artists and designers have dealt with these issues by addressing the material transformation of planet Earth, by developing strategies against the digital monopolization of our lives, or by countering the relentless acceleration of life with new forms of memory and alternative approaches to the past and the future. For us at HKW, it was thus a great pleasure to productively collaborate with the Forecast Festival, a large-scale project whose work is similar to our own in so many ways.

Bernd Scherer
Director Haus der Kulturen der Welt

Das Projekt Forecast begann mit seinen ersten drei Ausgaben im Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlin. Nun zieht es weiter. Das Festival verbindet mit dem HKW die generelle Überzeugung, dass wir uns in Zeiten grundlegender Veränderungen befinden und es darum geht, neue Sprachen für unsere Gegenwart zu finden. Wir bezeichnen am HKW diese Praxis als Curating of Ideas in the Making.

Diese Kennzeichnung lässt sich auch für den Grundansatz von Forecast in Anschlag bringen. Dabei hat das Festival eine wegweisende Methode entwickelt: Die Zusammenarbeit junger Kunst- und Kulturschaffender, die eine interessante Idee verfolgen, mit erfahrenen Künstlern und Designern als Mentoren. Während eines mehrphasigen Produktionsprozesses entsteht eine weiterführender Austausch zwischen Generationen, aber auch über Disziplinengrenzen hinweg.

Immer wieder ergaben sich dabei thematische aber auch ästhetische Überschneidungen mit der Arbeit des HKWs, die in den letzten Jahren von drei großen Themenstellungen geprägt war, in denen wir uns mit den Transformationsprozessen unserer Zeit auseinandersetzen:

Das *Anthropozän-Projekt* thematisiert die tiefgreifenden Eingriffe des Menschen in den Planeten Erde, die das Erdsystem destabilisieren. Klimawandel, Rückgang der Biodiversität, Ausbeutung natürlicher Ressourcen, Verschmutzung der Meere sind unter anderem die Folgen. Gleichzeitig entstanden technologische Infrastrukturen, die die Form einer eigenen Technosphäre annahmen, die mit neuen eigenen Logiken auf die Umwelt des Menschen einwirkt.

Das Projekt *100 Jahre Gegenwart* setzt sich mit den grundlegenden Veränderungen des Zeitbegriffs auseinander. Die schrittweise Ersetzung eines Zeitverständnisses, das den Prozessen der menschlichen Welt inhärent war – wie der Nacht-Tag-Unterschied – oder der Wechsel der Jahreszeiten durch einen quantitativen Zeitbegriff, der in der Form von Uhren messbar wurde, erlaubte es einen standardisierten Maßstab an menschliches Tun anzulegen. Dieser beförderte im 20. Jahrhundert die Beschleunigung der Prozesse.

Eine permanente Gegenwart hat Vergangenheit und Zukunft in sich aufgesogen. Der Anschluss an die Algorithmen der digitalen Welt erzeugt eine instantane Dauerproduktion, bei der weder utopische Entwürfe einer Zukunft noch ein Erinnern des Geschehenen eine Rolle spielen.

Genau dieser Zustand eines Lebens im Dauersprint und Stress führt zu der Sinnentleerung, die sich zunehmend krisenhaft in unseren Gesellschaften artikuliert.

Schließlich stellt das Projekt *Das Neue Alphabet* die Transformation unserer Welt durch digitale Informations- und Kommunikationstechnologien ins Zentrum. Diese dringen in alle Lebens- und Arbeitsbereiche ein und führen zu disruptiven Veränderungen. Dabei werden wir über die Bildschirme unserer Computer und mobilen Smartphones an eine Welt von Algorithmen angeschlossen, die wir nicht mehr kontrollieren, ja noch nicht einmal verstehen. Sie werden von hochspezialisierten Programmierern entwickelt im Sinne von Geschäftsmodellen, die zu weltweit operierenden Firmenkonglomeraten gehören.

In den Forecast-Projekten gab es in den letzten Jahren eine Vielzahl von Künstlern und Designern, die sich mit diesen Transformationen auseinandersetzten, indem sie die materielle Umwandlung der Erde thematisierten, Gegenstrategien gegen die digitale Vereinnahmungen unserer Lebenswelten entwickelten oder neue Formen des Erinnerns, alternative Umgangsformen mit der Vergangenheit und der Zukunft einer permanenten Beschleunigung entgegenstellten.

Es war deshalb uns vom HKW eine große Freude, in den letzten Jahren mit einem in vielfacher Hinsicht ähnlich arbeitenden Großprojekt wie dem Forecast Festival produktiv zusammenarbeiten zu können.

Bernd Scherer
Intendant Haus der Kulturen der Welt

It's just so valuable to have someone to bounce ideas off—thoughts become more real when you start to articulate them to someone else.

Julia E Dyck Radio Producer, Forecast mentee

Forecast is probably one of the most fantastic platforms I was able to experience. It gave me and the candidates—five young designers—the opportunity to intensively dive into our topic, Invasive Design, and indulge in a very inspiring and productive discussion on museums and how they could evolve in the future.

Tulga Beyerle Museum Director, Forecast mentor

Junge Künstler suchen inspirierende Erfahrungen, wogegen erfolgsverwöhnte Künstler allzu oft in Klischees verfallen. Freo Majers Konzept, junge Künstler als Schaffende sowie Etablierte als Mentoren zusammen die Zukunft gestalten zu lassen, greift genau hier an: Authentische Kreativität und Innovation werden immer auch Provokation sein müssen. Kunst an sich ist bewusst zwecklos, aber auch sehr wichtig für unsere Zukunft. Wie schon Walter Benjamin sagte: „Die Kunst ist die Statthalterin der Utopie."

Prof. Dr. Hartmut Esslinger Designer

Confidence is the currency with which artists dare to do anything.

Richard Siegal Choreographer, Forecast mentor

I wish I could have had something like Forecast when I was a young, developing artist.

Bjørn Melhus Video artist, Forecast mentor

After talking to my mentor Holly, my ideas have become more focused. Before that, I was thinking in terms that were too broad, and about huge topics. It was too big and I felt like I couldn't do the work. I realized that I should just focus on what I can do right now, and what I know very well, so I go deeper and into more specific details there.

Jeongmin Jeon Musician, Forecast mentee

Tulga, my mentor, has not only taken me to places that I normally wouldn't be able to access. She has also introduced me to the people working directly with the objects, so throughout this process I had experts to contact, and the privilege to listen to what they're fascinated by.

Jon Stam Commonplace Studio, Forecast mentee

Forecast übt nicht zuletzt positiven Druck auf dich als Mentee aus. Und das führt dazu, dass du als Künstler dein Bestes gibst.

Max Wolf Designer, Mentor bei Forecast

It's about allowing your ideas to incubate, evolve, and change into something else. It was about development; about watching something grow and watching myself respond to that growth.

Stefan Maier Composer and musician, Forecast mentee

Our interest in the future means a readiness to explore without bias, rather than presuming results.

Freo Majer Artistic Director, Forecast

Forecast ermöglicht außergewöhnliche, erhellende Formen der Reflexion von relevanten Fragen nach unserer Zukunft. Mentoring als verbindliches Instrument für Wissenstransfer steht hier für einen verantwortlichen Umgang mit der Ressource Bildung. Darüber hinaus kann diese besondere Beziehung zwischen Mentor und Mentee komplexe Diskurse auf persönliche und sicherlich auch berührende Weise begreifbar machen.

Prof. Barbara Kisseler (1949–2016) Kultursenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg, Mitbegründerin von Forecast

The Forecast project empowers young talents and takes responsibility for their advancement. Forecast thereby materializes a core principle of our democratic civilization and opens access to the humanity of art.

Thorbjørn Jagland Secretary General of the Council of Europe, Forecast patron

Although I came to Forecast with no expectations, the experience has been truly special. The opportunity to develop my project within the context of Forecast pushed it much further than I would have taken it otherwise. The mentoring process has made a real difference to my practice and I am sure it will be a lasting influence.

Agnieszka Kozlowska Artist, Forecast mentee

Forecast creates a framework for the collaborative development of ideas and provides an audience to present them to. Everybody should apply.

Tobias Nolte Designer, Forecast mentee

I can only emphasize how much I appreciate Forecast's mission of offering real support to young artists. It gave me so many excellent contacts and I'm very grateful for the opportunity.

Flora Miranda Fashion designer, Forecast mentee

(...) Das Schöne an einem Ideen-Schaufenster wie dem Forecast Festival (...) ist im Speziellen, dass dort aus Prinzip junge Talente mit gesetzten Mentoren zusammengespannt werden, auf dass die Erfahrung der einen die Ideen der anderen befruchte und in Bahnen lenke.

Peter Richter Schriftsteller und Publizist

A Forecast mentor needs to be interested in what someone else does. And then to ask questions. I also think as a mentor you can ask things that you would almost not dare to ask yourself.

Bas Princen Photographer, Forecast mentor

I am attracted to the idea of the imperfect, unfinished, or ongoing dialogue. It doesn't mean you necessarily agree on everything, and that's not even the goal. The goal is the process itself; to ask questions and to be really insecure and open. To be open also means to be fragile, of course, and to expose yourself.

Lars Petter Hagen Composer, Forecast mentor

I can't see why somebody wouldn't apply to Forecast.

Jennifer Walshe Composer and musician, Forecast mentor

Snowball Effect

Freo Majer
Artistic Director, Forecast

For the third edition of Forecast, we wanted to match if not surpass the success of the first two festivals, not merely with different mentors and mentees, but also with new working methods and event formats. Feedback from former participants and mentors encouraged us to explore and experiment further—as radically as ever, with all the associated risks.

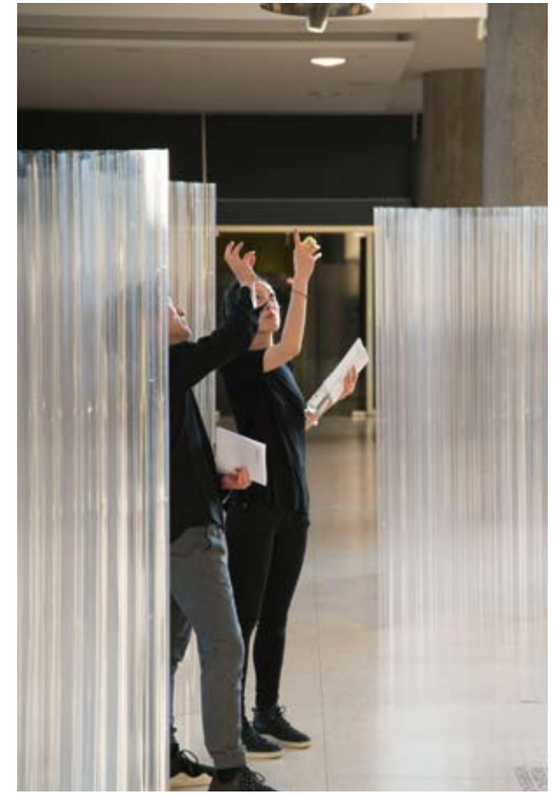
The name "Forecast" refers to looking into the future, but how does this outlook manifest itself? Surprisingly few of the several hundred submissions aim to find out whether we will soon be zooming around in flying cars, how we will store more CO_2 on the seabed, or if shall inhabit other planets. This new generation of inventive individuals—as far as we can tell, from the concepts they submitted—is not interested in simply acting out various scenarios. Instead, these creative minds display a concern with the real. Utopia as a trivial mood enhancer seems as alien to them as an irrational fear of technology. Alert and bold, they look into the future with a sense of proportion and analytic precision. Where do we stand? Where do we go from here? And which developments and decisions are relevant for the path ahead?

Forecast's prototypical way of working means that every idea can be honed and taken to its logical conclusion, even to the point of absurdity. Every concept can be grasped and experienced, studied, and tested from different viewpoints. This includes failure, which, as Samuel Beckett knew, teaches us to fail better. Many Forecast participants tell us that this radical freedom was something they had never experienced before. My biggest hope for the future, then, is that we can carry our core idea out into the world more than we have in the past. Forecast should have a snowballing system of daughters, twins, and other variations and iterations, call them what you may. It may sound melodramatic, but the whole world needs Forecast!

We implement the much-discussed principle of open access in practical, direct ways through our approach to bringing people together—across institutions and disciplines, across social and cultural boundaries. The resulting transfer and production of knowledge grows exponentially with each edition, creating a store of practical experience that we enrich and systematize through regular evaluations and surveys. Not least due to this knowledge, Forecast has been able to build a hugely rewarding network of international organizations and our work is embedded in a fabric of partnerships in Europe and beyond, including the Future Architecture Platform established by Slovenia's Museum of Architecture and Design (MAO) and our own Housing the Human program. This constant dialogue with international festivals, biennials, cultural institutions, and initiatives allows us to develop and deepen our themes—another aspect of the snowball effect being our ability to recommend creative minds we have mentored to influential partner organizations.

The evolution of our nondisciplinary working methods, our mentoring and enabling of talent, and the international response to Forecast since the first festival is due in no small part to our exceptional partner of recent years, HKW. At our first meeting in 2014, HKW director Prof. Bernd Scherer said that he thought Forecast was a good match for his institution and that he would do his utmost to make the partnership happen. And it did. The HKW has offered our mentors and mentees an environment that was generous, safe, and unconstrained, allowing us to devote the necessary care, patience, and attention to their work. I look back on this collaboration with gratitude, and our imminent departure would be grounds for great sadness had we not already found an ideal future partner in radialsystem. From its fourth edition, this wonderful venue will be Forecast's new home, and we are very happy about that.

The thoughtful support that the project received from the Federal Government Commissioner for Culture and the Media, and from expert representatives at Germany's parliament, the Bundestag, has been and continues to be crucial to the unfolding of our work, and we owe them a special debt of gratitude. The value of this political support, and the recognition it receives from abroad, is something we experience on a daily basis through our international partnerships, and we are aware of the extraordinary responsibility that comes with it. Our particular thanks go to our patron, Federal Foreign Minister Heiko Maas.



Schneeballeffekt

Freo Majer
Künstlerischer Leiter von Forecast

Für die dritte Edition von Forecast hatten wir den Anspruch, nach den Erfolgen der ersten beiden Ausgaben wieder mindestens Ebenbürtiges zu schaffen, nicht nur mit anderen Mentoren und Mentees, sondern auch mit neuen Arbeitsweisen und Veranstaltungsformaten. Wir haben uns von dem Feedback der früheren Teilnehmer und Mentoren dazu ermutigen lassen, das Erproben und Experimentieren weiterzuführen, mit aller Radikalität – und den immer damit verbundenen Risiken.

Forecast trägt den Blick in die Zukunft schon im Namen, doch worin zeigt sich dieser? Erstaunlich wenige unter den mehreren hundert Einreichungen wollen herausfinden, ob wir in einigen Jahren in fliegenden Autos umhersurren, wie wir in Zukunft mehr CO_2 im Meeresboden speichern oder ganz auf anderen Planeten hausen sollten. Diese neue Generation erfinderischer Köpfe – zumindest soweit wir das aufgrund der eingereichten Konzepte überblicken können – will nicht bloß unterschiedliche Szenarien durchspielen. Vielmehr zeigen diese Kreativen, dass es ihnen ums Reale geht. Utopie als trivialer Stimmungsaufheller scheint sie ebenso wenig zu beschäftigen wie irrationale Furcht vor Technologie. Sie schauen wach und verwegen in die Zukunft, mit Augenmaß und analytischer Präzision. Wo stehen wir jetzt, wo wollen wir hin, und welche Entwicklungen und Entscheidungen sind für diesen Weg relevant?

Das Prototypische an Forecast besteht darin, dass jeder Gedanke zugespitzt und zu Ende gedacht werden darf, und sei es bis hin zur Absurdität. Jedes Konzept wird fassbar, erlebbar und kann von unterschiedlichen Blickwinkeln her untersucht und überprüft werden. Auch Scheitern gehört dazu, lehrt es doch – in Anlehnung an Samuel Beckett, besser zu scheitern. Viele unserer Teilnehmer sagen uns, diese radikale Freiheit hätten sie nie zuvor erlebt. Mein größter Wunsch für die Zukunft ist daher, dass wir unsere Kernidee noch mehr in die Welt tragen können als schon bisher. Es sollte viele Töchter, Zwillinge oder auch Varianten von Forecast geben, wie sie auch heißen mögen – ein ganzes Schneeballsystem. So pathetisch es klingt: die ganze Welt braucht Forecast!

Das vielbeschworene Prinzip des *open access* setzen wir auf ganz praktische und unmittelbare Weise um. Wir öffnen Zugänge durch die Art, wie wir Leute zueinander bringen, über institutionelle, fachliche, soziale oder kulturelle Barrieren hinweg. Der hierbei angestoßene Wissenstransfer, aber auch die Wissensproduktion wächst exponentiell mit jeder Edition. Es entsteht ein Schatz praktischer Erfahrungen, den wir mit unseren regelmäßigen Evaluationen und Befragungen anreichern und systematisieren. Nicht zuletzt durch dieses Wissen konnte Forecast mittlerweile ein enorm bereicherndes Netzwerk internationaler Organisationen aufbauen, und unsere Arbeit ist eingebettet in ein Geflecht

aus europäischen wie auch außereuropäischen Kooperationen. Dazu gehört die vom slowenischen Nationalmuseum MAO ins Leben gerufene Future Architecture Platform ebenso wie das von uns initiierte Programm Housing the Human. Durch sie können wir für die Entwicklung und Vertiefung unserer Themen auf einen stetigen Austausch mit internationalen Festivals, Biennalen, Kultureinrichtungen und Initiativen bauen. Auch das gehört ja zum Schneeballeffekt: dass wir die von uns geförderten Kreativen an strahlkräftige Partnerorganisationen weiterempfehlen können.

Wie sich die nicht-disziplinäre Arbeitsweise, das Mentoring, die Befähigung von Talenten und die internationale Resonanz von Forecast seit der ersten Edition entwickelt haben, ist nicht zuletzt auch unserem einzigartigen Kooperationspartner der letzten Jahre zu verdanken, dem HKW. Sein Intendant Prof. Dr. Bernd Scherer hatte mir schon beim ersten Zusammentreffen 2014 zugesagt, dass er Forecast den richtigen Partner für sein Haus fände und sich mit aller Kraft für diese Kooperation einsetzen werde. Und genau so ist es gekommen. Das HKW bot unseren Mentoren und Mentees ein geschütztes wie auch überaus großzügiges und freiheitliches Umfeld, und so konnten wir den Arbeiten genau jene Behutsamkeit, Geduld und Zuwendung geben, die sie brauchten. Ich blicke voll Dankbarkeit auf diese gemeinsame Arbeit zurück, und mit dem nun anstehenden Abschied wäre wohl auch eine gehörige Portion Wehmut verbunden, wenn wir nicht mit dem radialsystem den geradezu idealtypischen Partner für unsere Zukunft gefunden hätten. An diesem wunderbaren Ort ist ab der vierten Ausgabe von Forecast unser Zuhause, und darüber freuen wir uns sehr.

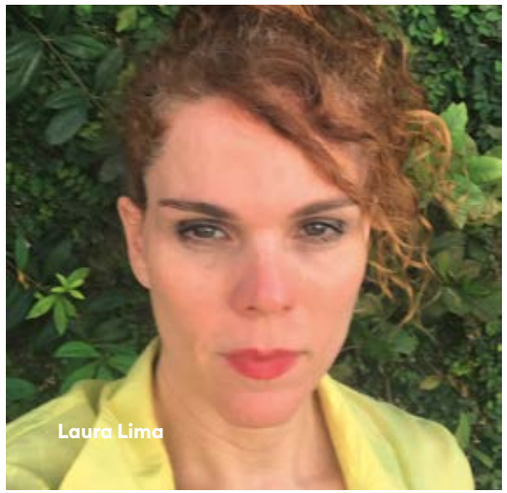
Die umsichtige Begleitung und Förderung durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie natürlich durch die Fachpolitiker des Deutschen Bundestages war und ist für die Entfaltung unserer Arbeit entscheidend, und ihnen gilt unser besonderer Dank. Welche Anerkennung diese Förderpolitik wert ist und gerade auch im Ausland erfährt, erleben wir durch unsere internationalen Kooperationen tagtäglich, und wir sind uns der außerordentlichen, freudigen Verantwortung bewusst, die mit diesem hohen Gut verbunden ist. Unser Dank gilt besonders auch unserem Schirmherrn, dem Bundesminister des Auswärtigen Heiko Maas.

Tulga Beyerle

David Elliott

Omer Fast

Holly Herndon


Laura Lima

Peter Meanwell

Meet the Mentors
Die Mentoren stellen sich vor

Each edition of Forecast is different; the six selected mentors impact the nature and content of every iteration. They define the type of applications submitted, and play an instrumental role in bringing their mentees' ideas to fruition. The mentoring process offers a space in which both parties can experiment, exchange, and push their concepts in new directions.

Jede Ausgabe von Forecast hat ihren ganz eigenen Charakter. Die sechs ausgewählten Mentoren prägen weitgehend ihre Ausrichtung und Inhalte. Sie legen fest, welcher Art die Bewerbungen sein sollen, und sind wesentlich daran beteiligt, die Ideen ihrer Mentees zu einem guten Ergebnis zu bringen. Der begleitete Prozess bietet einen Freiraum, in dem beide Seiten experimentieren, sich austauschen und die Konzepte in vielleicht noch unvorhergesehene Richtungen vorantreiben.

Tulga Beyerle is an Austrian design curator and museum director who raises fundamental questions about the future of museums. She argues that museums must be invaded with innovative design tools in order to progress "from a place of great objects into a place full of life and debate, testing and exploring, experimenting."

Die Österreicherin Tulga Beyerle arbeitet als Design-Kuratorin und ist Museumsdirektorin. In ihrer Arbeit stellt sie grundlegende Fragen zur Zukunft der Museen. Beyerle vertritt die Ansicht, dass wir das Museum mithilfe innovativer Gestaltungsansätze vereinnahmen müssen, um so aus einem „Haus für großartige Objekte einen Ort voller Leben und Debatte, einen Ort des Untersuchens, Erforschens und Experimentierens" zu machen.

Exhibition view of "Creative Collisions," Museum of Applied Arts, Schloss Pillnitz, 2016. ©SKD, photo: Tomáš Souček.

Exhibition view of "Parts of a Unity," Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden, 2015. ©SKD, photo: Amac Garbe.

Exhibition view of "Creative Collisions," Museum of Applied Arts, Dresden, 2016. ©SKD, photo: Tomáš Souček.

Exhibition view of "You May Also Like: Robert Stadler," Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden, 2017. ©SKD, photo: Hynek Alt

View of Judith Seng, *Acting Things V, Verknüpfungen*, in "Rochaden. Designer treffen auf die Sammlung," Museum of Applied Arts, Dresden, 2014. ©SKD, photo: Ronald Bon.

Focusing as a mentor on the fluid and disruptive aspects of the design process, Beyerle sought projects related to experimental, social, and speculative design.

Als Mentorin interessierte sich Beyerle für den Fluss und das kreative Zerlegen eines Gestaltungsprozesses. Sie suchte nach Projekten, in denen es um einen experimentellen, gesellschaftsbezogenen und spekulativen Ansatz von Design ging.

David Elliott discussing
Shen Shaomin's work *How Long is Infinity*, 2010,
at the RMCA Guangzhou, 2015.
Photo: Kate Elliott

David Elliott is a British curator whose broad purview goes beyond the Eurocentric matrix of the art market and press. Fundamental questions of "what makes some works of art better than others" and "why is art necessary?" have underpinned his work as an art historian, museum director, curator, writer, and teacher.
David Elliott ist ein britischer Kurator, dessen Wirkung weit über eine eurozentrische Matrix des Kunstmarktes und der Kunstpresse hinausgeht. Seine Arbeit als Kunsthistoriker, Museumsdirektor, Kurator, Autor und Lehrer orientiert sich an Grundfragen wie der, warum manche Kunstwerke besser als andere sind, oder wozu wir Kunst überhaupt brauchen.

Installation view of Wang Qingsong,
Goddess, 2011, Kiev Biennale, 2012.
Photo: David Elliott.

Installation view of works by
Phyllida Barlow, Ai Weiwei,
and Mykola Malyshko,
Kiev Biennale, 2012.
Photo: David Elliott

As a mentor, Elliott's approach centers on his curiosity for art's future, and its meaning for the past and present.
Als Mentor war Elliott die Frage nach Richtung und Bedeutung der künstlerischen Produktion in ihrer Gesamtbetrachtung von Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft wichtig.

Omer Fast is a Jerusalem-born artist whose work spans the mediums of film and installation and incorporates both fictional and documentary material. The focus is often on what the artist calls "liminal figures"—individuals whose life experience or work takes them across both real and symbolic borders. Soldiers, migrants, morticians, and adult-film performers appear in Fast's work as messengers from invisible or taboo realms, describing realities few of us will ever experience.

Der in Jerusalem aufgewachsene Künstler Omer Fast arbeitet mit den Medien Film und Installation und bezieht dabei sowohl fiktionales als auch dokumentarisches Material mit ein. Sein künstlerischer Fokus richtet sich oft auf von ihm so genannte „Grenzgänger", das heißt Menschen, die infolge ihrer Lebens- oder Arbeitserfahrungen über reale oder auch symbolische Grenzen gehen. Soldaten, Migranten, Totengräber und Pornodarsteller erscheinen in Fasts Werk als Boten unsichtbarer oder tabuisierter Lebensbereiche. Sie erzählen von einem Teil der Wirklichkeit, den nur wenige von uns je selbst kennenlernen werden.

Omer Fast, *Continuity* (film stills), 2012. All photos courtesy Omer Fast.

Remainder (film stills), 2015

On the set of *Nostalgia*, 2009. Photo: Thierry Ball

Fast looked for a mentee whose project can open a window into a parallel world with its own logic and contradictions.

Fast suchte nach einem Mentee mit einem Projekt, das ein Fenster zu einer Parallelwelt öffnet, in der eine eigene Logik und eigene Gesetzmäßigkeiten herrschen.

Holly Herndon, Mathew Dryhurst and, Colin Self on tour with Radiohead in Grand Théâtre Lyon, France. Photo: Mathew Dryhurst

Holly Herndon is an American composer, electronic musician, and producer whose output experiments with novel forms, focusing on the future of human interaction in an increasingly digitalized world. Her conceptual music carries a dual mission: a break with the past that seeks to define a progressive vision of what's to come.
Holly Herndon ist eine amerikanische Komponistin, Electro-Musikerin und Produzentin, die in ihren Werken mit neuartigen Formen experimentiert und nach der Zukunft menschlicher Interaktion in einer zunehmend digitalisierten Welt fragt. Ihre konzeptuellen Kompositionen verfolgen die doppelte Mission, mit der Vergangenheit zu brechen, um damit eine neuartige Sicht auf das Kommende zu gewinnen.

Inspired by people who build worlds and imagine new paradigms, Holly Herndon sought a mentee who is carving out a unique voice in their own field.
Da Herndon sich von Menschen angesprochen fühlt, die Welten erschaffen und neue Paradigmen setzen, suchte sie als Mentee eine Person, die auf einem wie auch immer gearteten Gebiet eine unverwechselbar eigene Stimme ausbildet.

Laura Lima, *Man=Flesh / Woman=Flesh – Flat*, performance at *14 Rooms*, Art Basel, 2014. Photo: Sergio Araujo.

Laura Lima is a Brazilian artist whose work aims to transcend the living/non-living binary. Time is one of the tools that Lima has employed in this mission to break down what she sees as the artificial distinction drawn between subject and object. As she points out, all matter, irrespective of its categorization, is subject to time's laws.
Laura Lima ist eine brasilianische Künstlerin, die in ihrem Werk das Ziel verfolgt, den Gegensatz zwischen Lebendigem und Leblosem zu überwinden. Die Zeit ist ihr dabei ein wichtiges Werkzeug, um die ihrer Ansicht nach künstliche Unterscheidung zwischen Subjekt und Objekt aufzulösen. In Limas Augen unterliegt alle Materie – jenseits jeder Kategorisierung – dem Gesetz der Zeit.

Laura Lima, *Gala Chickens*, 2004–2011. Photo courtesy Laura Lima studio.

Laura Lima, *Marra*, 1996/2011, in "The Spiral and the Square," Bonniers Kunsthalle, 2011. Photo: Olle Kirchmeier.

Lima sought a mentee who tackles the same questions from a different perspective.
Als Mentorin suchte Lima eine Person, die sich denselben Fragen von einer anderen Warte her nähert.

Peter Meanwell is a British radio maker and curator who relates sound and modes of transmission to spaces, audience, and ideas. As FM transmitters around the world are switched off, he explores new ways of embodying radio's communicative and discursive properties within art and music contexts. Meanwell sees sound as a tool with the power to connect audiences, bridging gaps of time and space in a compelling demonstration of how bonds can form between seemingly disparate groups.

Sound design by Peter Meanwell for *I Have Left You The Mountain*, exhibition at the Albanian Pavilion at the Venice Architecture Biennale, 2016. Photo: Špela Volčič.

Peter Meanwell ist ein britischer Radiomacher und Kurator, der Ton und seine Übertragung in einen Bezug zu Räumen, Hörern und Konzepten setzt. Da weltweit der UKW-Hörfunk sukzessive abgeschaltet wird, sucht Meanwell nach Wegen, die kommunikativen und diskursiven Qualitäten des Radios in Kontexte von Kunst und Musik einzubetten. Meanwell schätzt an Klängen ihre Fähigkeit, Hörer zu verbinden, Entfernungen in Zeit und Raum zu überwinden und damit beispielhaft ein Zusammengehörigkeitsgefühl auch zwischen scheinbar grundverschiedenen Gruppen zu stiften.

SOUND CONTROL

Samson Young's multidisciplinary work confronts the ways in which sound can both transcend borders and enforce them

BY PETER MEANWELL

Frieze magazine, February, 2017.

I Have Left You The Mountain, 12-inch vinyl LP, produced by Peter Meanwell, 2016.

Albanian Pavilion, Venice Architecture Biennale, 2016. Photo: Špela Volčič.

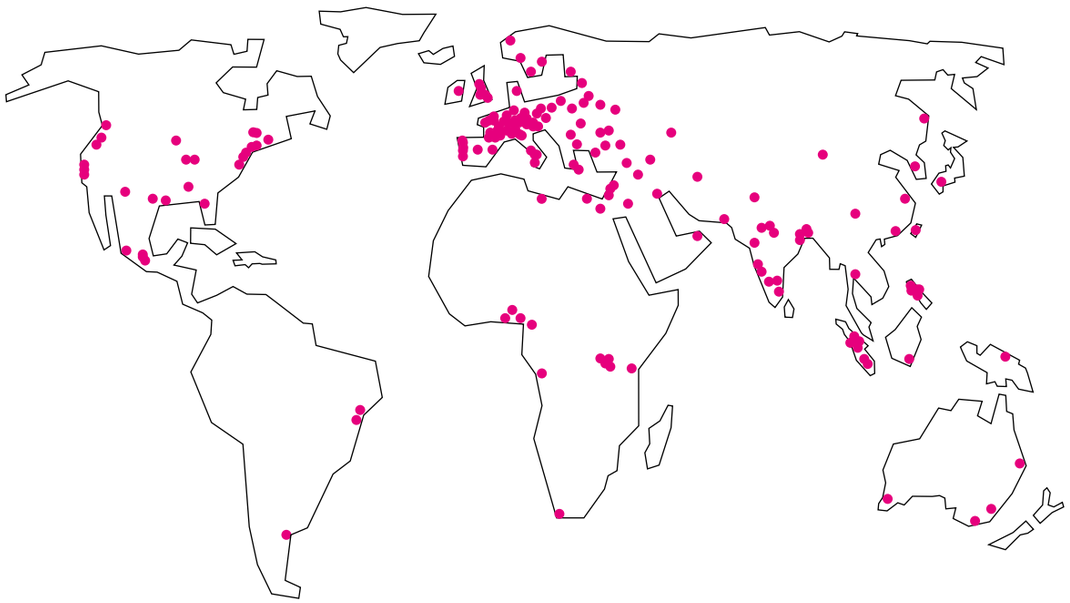
He looked for a mentee who is interested in new ways of engaging people through sound.
Als Mentor suchte er eine Person, die wie er selbst Menschen mittels Klang ansprechen und einbinden will.

Between late 2017 and early 2018, over 400 creative minds from more than 180 cities around the world answered Forecast's Open Call. They submitted their most innovative project ideas, each applying for a mentorship with one of the six distinguished mentors to help realize their proposals in the fields of Invasive Design, Looking, Moving Image, Composition, Living Matter, and Beyond Radio.

Von Ende 2017 bis Anfang 2018 beteiligten sich über 400 Kreative aus mehr als 180 Städten in aller Welt an der offenen Ausschreibung von Forecast. Sie bewarben sich mit ihren innovativsten Projektideen um das Mentoring – mit der Aussicht, ihre Projekte in einer der sechs Kategorien, *Invasive Design*, *Looking*, *Moving Image*, *Composition*, *Living Matter* und *Beyond Radio* mit Unterstützung namhafter Mentoren zu realisieren.

Applications came from 184 cities around the globe.

Forecast erhielt Bewerbungen aus 184 Städten weltweit.



Abingdon GB
Abuja NG
Ahmedabad IN
Alexandria EG
Almaty KZ
Amsterdam NL
Arlesheim CH
Athens GR
Austin US
Avignon FR
Baku AZ
Baltimore US
Bangalore IN
Bangkok TH
Barcelona ES
Basel CH
Beirut LB
Bemmel NL
Berlin DE
Boston US
Bremen DE
Brest FR
Brisbane AU
Brussels BE
Bucharest RO
Budapest HU
Buenos Aires AR
Cairo AG
California US
Cambridge UK
Canberra AU
Canterbury UK
Cantù IT
Cape Town ZA
Chalon-sur-Saône FR
Beijing CH
Chennai IN
Chesterfield UK
Chicago US
Chongqing CN
Coimbra PT
Cologne DE
Copenhagen DK
Dar es Salaam TZ
Dhaka BD
Dresden DE
Dubai UAE
Dublin IE
Dunnville CA
Dusseldorf DE
Eindhoven NL
Enschede NL
Fontenay-sous-Bois FR
Frankfurt DE
Fregona IT
Geneva CH
Ghent BE
Goa IN
Graz AT
Guadajara MX
Guwahati IN
Haddonfield US
Halle (Saale) DE
Hamburg DE
Helsinki FI
Hong Kong HK
Houston US
Iowa City US
Istanbul TR
Jakarta ID
Jayapura ID
Jerusalem IL
Kampala UG
Karachi PK
Karlsruhe DE
Kazan RU
Kent GB
Kiev UA
Kigali RW
Kingston CA
Kinshasa DRC
Kirchdorf DE
Kolbenstein DE
Kolkata IN
Kraków PL
Lagos NG
Lahore PK
Las Piñas PH
Leipzig DE
Linz AT
Lisbon PT
Ljubljana SI
London GB
Madrid ES
Madurai IN
Malang ID
Malmö SE
Manama BH
Manchester GB
Manila PH
Marseille FR
Melbourne AU
Memphis US
Mexico City MX
Milano IT
Minsk BY
Montreal CA
Moscow RU
Muhanga RW
Mumbai IN
Naga PH
Nakhodka RU
Napoli IT
New Delhi IN
New York City US
Nice FR
Noida IN
Nottingham GB
Nova Friburgo BR
Nyakabiga BI
Nyamagabe RW
Odessa UA
Offenbach DE
Orono US
Osaka JP
Oslo NO
Ourense ES
Palermo IT
Paris FR
Perth AU
Petaling Jaya MY
Phoenix US
Portland US
Porto PT
Poznań PL
Prague CZ
Querétaro MX
Quezon City PH
Rhodos GR
Rognes FR
Rome IT
Rotterdam NL
Sagamu NG
Saint Petersburg RU
Saint-Chamas FR
Salatiga ID
Salzburg AT
San Francisco US
San José US
Sant'Agata de' Goti IT
Santiago de Cali CO
Sao Paulo BR
Saskatoon CA
Sceaux FR
Schiedam NL
Seattle US
Seoul KR
Singapore SG
Sofia BG
Stockholm SE
Strakonice CZ
Stuttgart DE
Taipei TW
Tashkent ZU
Tbilisi GE
Tehran IR
Tel Aviv IL
The Hague NL
Toronto CA
Tours FR
Tripoli LY
Triptis DE
Tromsø NO
Udaipur IN
Ulaanbaatar MN
Victoria CA
Vienna AT
Vigo ES
Vila do Conde PT
Vilnius LT
Voronezh RU
Washington D.C. US
Weimar DE
Winterthur CH
Wrocalaw PL
Yaoundé CM
Yekaterinburg RU
Yerevan AM
Yogyakarta RI
Zagreb HR
Zürich CH

400

↓

18

Forecast Forum

The six Forecast mentors sifted through the project ideas and invited 18 of the most convincing—three from each field—to a four-day workshop at the HKW, which culminated in the two-day Forecast Forum. On the weekend of May 11–12, 2018, the public was treated to a taste of the most promising proposals.

Sechs Mentoren suchten in ihrer jeweiligen Kategorie unter allen Bewerbungen die drei überzeugendsten Projektideen aus. Insgesamt achtzehn Bewerber wurden daraufhin von Forecast zu einem viertägigen Workshop ins HKW eingeladen, dessen Höhepunkt und Abschluss das zweitägige Forecast Forum bildete. Am Wochenende des 11. und 12. Mai 2018 erhielt das Publikum einen ersten Vorgeschmack auf die aussichtsreichsten Projektideen.

Advised by the mentors in the days preceding the public presentations, the candidates devised interactive presentations, talks, and performances to convey their ideas, taking advantage of the multipurpose sections of the HKW, with exhibition design by FAKT.

During the Forum, many parallel themes became apparent, with practitioners across all disciplines engaging with questions surrounding Machine Learning, AI, structures of power and control, and the body as a means for participation, organization, and disobedience.

At the end of the public weekend, each mentor selected one talent with whom they would collaborate for the next six months.

In den Tagen vor den öffentlichen Präsentationen erarbeiteten die Kandidaten mit Hilfe der Mentoren interaktive Präsentationen, Vorträge und Performances, in denen sie ihre Vorhaben darlegten. Dabei konnten sie von den vielfältigen Ausstellungsbereichen im HKW profitieren, die von dem Berliner Architekturbüro FAKT gestaltet wurden.

Im Zuge des Forecast Forums traten viele inhaltliche Parallelen zutage. So befassten sich Beteiligte aller Disziplinen mit Fragen rund um Maschinelles Lernen, Künstliche Intelligenz, Macht- und Überwachungsstrukturen sowie mit dem Körper als einem Medium der Partizipation, der Organisation und des Ungehorsams. Zum Abschluss des öffentlichen Wochenendes entschieden sich die Mentoren für jeweils einen für sie aussichtsreichen Kandidaten, mit dem sie in den folgenden sechs Monaten zusammenarbeiten würden.

Invasive Design

Mentor
Tulga Beyerle

Corina Angheloiu
Future Forensics

In her project *Future Forensics*, Corina Angheloiu argues for a radical rethinking of the museum. As an institution that was created in the Holocene era, it must find new ways to respond to the accelerated pace and interconnected context of the Anthropocene. In a lecture-performance, she presented prototypes and narratives constructed around potential artifacts from the near future and a toolkit for updating institutions.
Corina Angheloiu stritt in ihrem Projekt *Future Forensics* für eine grundlegende Neukonzeption des Museums: Als Institution des Holozäns müsse es neue Mittel und Wege finden, mit dem höheren Tempo und dem Kontext wechselseitiger Verbundenheit im Anthropozän umzugehen. In einer performativen Lesung stellte Angheloiu nicht nur Prototypen und Erzählungen vor, die ausgehend von möglichen Artefakten aus der nahen Zukunft konstruiert sind, sondern auch weitere Instrumente, um Institutionen auf den heutigen Stand zu bringen.

This category's projects explore inventive designs that could permeate the museum, an essentially static institution, to reflect the twenty-first century's complexities and societal changes. All candidates explored ways to rethink museum displays and narrative structures, and along with Beyerle, penned a manifesto for a dream institution, dubbed "Our Museum of Possibilities."

Die Projekte dieser Kategorie forschten nach einem Design, das in die im Wesentlichen statische Institution des Museums eindringen und darin die Komplexitäten und gesellschaftlichen Veränderungen des 21. Jahrhunderts abbilden könnte. Alle Kandidaten erforschten Möglichkeiten, die Ausstellungsdisplays und Erzählstrukturen des Museums anders zu denken. Gemeinsam mit Beyerle verfassten sie das Manifest für eine ideale Institution namens „Unser Museum der Möglichkeiten".

Commonplace Studio
Backchannel Tools

The collaborative practice of Commonplace Studio—run by Jon Stam and Simon de Bakker—suggests critical alternatives to traditional museological presentations. Titled *Backchannel Tools*, their concept seeks to invade a museum and spur visitor-activated mediation. They presented early prototypes for digital display tables and drawing machines that allow a museum to present objects tucked away in storage vaults.
Das von Jon Stam und Simon de Bakker gegründete kollaborative Projekt Commonplace Studio schlug kritische Alternativen zu traditionellen museologischen Präsentationen vor. Unter dem Titel *Backchannel Tools* sah ihr Konzept vor, ein Museum zu besetzen und darin Möglichkeiten der Vermittlung anzusiedeln, die aktiv von den einzelnen Besuchern genutzt werden können. Sie zeigten frühe Entwürfe für Tische mit digitalem Display und Zeichenmaschinen, mit denen Museen auch die in ihren Depots gelagerten Objekte zugänglich machen können.

A. Borie, A. Lee, and O. von Roeder
Inside Out

Working as a trio, Anaïs Borie, Aram Lee, and Ottonie von Roeder designed a series of activities dedicated to individual objects in a museum's collection. They built prototypes for humorous devices that pull out and display artifacts that would otherwise languish in storage facilities. With kind loans from Berlin museums, they recast objects in a new light by exploring the social, political, and cultural contexts of their creation as well as the conditions of their inclusion in the museums' collections from today's perspective.
Das Trio Anaïs Borie, Aram Lee und Ottonie von Roeder entwarf eine Reihe von Interventionen, die sich einzelnen Objekten in der Sammlung eines Museums widmen. Mit einem humorvollen Ansatz bauten sie Geräte-Prototypen, um Exponate zum Vorschein zu holen, die sonst in den Depots vor sich hin darben würden. Am Beispiel von Leihgaben, die Berliner Museen ihnen freundlicherweise zur Verfügung stellten, führten sie vor, wie man Objekte in neuem Licht zeigen kann, indem man den gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Zusammenhängen ihrer Entstehung auf den Grund geht und die Bedingungen ihrer Aufnahme in die Sammlungen aus heutiger Sicht erkundet.

Looking

Mentor
David Elliott

The act of looking, rather than simply seeing, implies an actively inquisitive approach. Through their artistic practices, the three projects presented in this category break through contemporary life's rigidities and absurdities, questioning aspects of society, religion, and technology that are often taken at face value.

Anders als das bloße Sehen setzt das Betrachten einen aktiv forschenden Zugang voraus. Mit ihrer künstlerischen Praxis durchbrechen die drei Projekte dieser Kategorie die Rigiditäten und Absurditäten des zeitgenössischen Lebens. Sie hinterfragen dabei Zeiterscheinungen in Gesellschaft, Religion und Technik, die oft für bare Münze genommen werden.

Anna Ridler
Art in the Age of Computational Creativity

In her project Anna Ridler delves into the new territory of art created by AI through Machine Learning, which, she argues, is currently discussed in insufficient theoretical terms. She creates work that uses new technologies as a tool to address things that machines cannot emulate, such as love, decay, or memory's fragmented nature. Ridler showed an animated film created by AI around the Edgar Allan Poe classic *The Fall of the House of Usher*, exposing, scene by scene, the images' disintegration as machines reproduce it.

Anna Ridler vertiefte sich mit ihrem Projekt in einen neuen, durch Künstliche Intelligenz und Maschinelles Lernen entstandenen Bereich der Kunst, der ihr zufolge heute in unzureichenden theoretischen Begriffen diskutiert wird. Ihre Arbeit nutzte neue Technologien als Mittel, um sich mit Dingen zu befassen, die Maschinen nicht nachbilden können – mit Liebe, Verfall oder der fragmentarischen Natur des menschlichen Gedächtnisses. Ridler zeigte einen von einer Künstlichen Intelligenz erzeugten Animationsfilm zum Klassiker *Der Untergang des Hauses Usher* von Edgar Allan Poe und offenbarte dabei Szene für Szene eine Zersetzung der Bilder – noch während Maschinen diese reproduzieren.

Sarah Naqvi
Bashaoor

Primarily working with textiles and embroidery, Sarah Naqvi addresses injustices and harsh realities that she observes around her, many of which are rooted in religious or societal stigmas. She presented the installation *Bashaoor*, comprising sound and soft sculptures that take the shape of meats hanging from hooks at a butcher shop. The work comments on polarizing cultural and religious practices that have incited waves of violence across her native India in recent years. Even an issue as seemingly innocuous as dietary preference has become dangerously divisive, especially between Muslims and Hindus.

Sarah Naqvi arbeitet hauptsächlich mit Textilien und Stickerei. Sie thematisiert Ungerechtigkeiten und Härten, die sie in ihrem Umfeld beobachtet, und die oft mit religiöser oder gesellschaftlicher Stigmatisierung zu tun haben. Sie zeigte die Installation *Bashaoor*, bestehend aus Sound und weichen Plastiken, die formal an Fleischstücke erinnern, die in einer Metzgerei am Haken hängen. Die Arbeit nimmt Bezug auf polarisierende kulturelle und religiöse Bräuche, die in ihrer indischen Heimat während der vergangenen Jahre immer wieder Auslöser von Gewalt waren. Selbst etwas so scheinbar Unverfängliches wie verschiedene Essgewohnheiten hat sich hier als gefährliche Streitfrage insbesondere zwischen Muslimen und Hindus erwiesen.

Abhijan Toto
The Exhaustion Project

Does exhaustion harbor a productive potential? Abhijan Toto presented a curatorial project based around the possibilities of re-engineering exhaustion. In the age of burnout and performance-enhancing drugs, Toto looks at practices in which exhaustion is coded into the process of conceiving the possible, and taps into the flipside of a phenomenon that society labels as negative. In addition to a small-scale version of an exhibition including video works and archival material, Toto also invited artist Eglė Budvytytė, who works with dancers and performers, to hold a public workshop on physical gestures of care on the HKW's terrace.

Ruht in der Erschöpfung ein schöpferisches Potenzial? Abhijan Toto stellte ein kuratorisches Projekt vor, das einen alternativen Umgang mit Erschöpfungszuständen vorschlägt. Im Zeitalter von Burnouts und leistungssteigernden Drogen sah sich Toto Praktiken an, die mentale und physische Erschöpfung als wesentlichen Teil eines kreativen Prozesses verstehen. Damit wandte er sich der Kehrseite einer Zeiterscheinung zu, die in der Gesellschaft meist negativ besetzt ist. Neben dem kleinen Modell einer Ausstellung mit Videoarbeiten und Archivmaterial lud Toto die Künstlerin Eglė Budvytytė ein, die mit Tänzern und Performern arbeitet. Sie hielt auf der Dachterrasse des HKW einen öffentlichen Workshop über körperliche Gesten der Fürsorge ab.

Composition

Mentor
Holly Herndon

While the three candidates come from different parts of the world, they share a common approach that expands the idea of composition to encompass sound and other aspects of time-based work. The all-female trio presented compositions based on theory and research.

Stammen die drei Kandidatinnen auch aus verschiedenen Teilen der Welt, so eint sie doch ihr erweitertes Verständnis von Komposition, das neben Klang auch andere Aspekte zeitbasierter Medien einbezieht. Das reine Frauentrio stellte Kompositionen auf der Grundlage theoretischer Arbeit und Recherche vor.

HIBOTEP
Ninjabis

Based in Kampala, Uganda, electronic musician Hibo Elmi DJs under the moniker HIBOTEP, and has played to crowds in festivals across east Africa. In her audio-visual project *Ninjabis*, which she showed in a black-box-like space at the HKW, she encourages her audience to give up stereotypes and reliance on expectations, and experience the unknown.
Die Electro-Musikerin Hibo Elmi lebt in Kampala, Uganda, und legt unter dem Namen HIBOTEP bei Festivals in ganz Afrika auf. Mit ihrem audiovisuellen Projekt *Ninjabis*, das sie in einer Art Blackbox im HKW zeigte, ermutigte sie das Publikum, Stereotypen abzulegen und sich den eigenen Erwartungen und Erfahrungen des Unbekannten zu überlassen.

Jessika Khazrik
My Communication Is Not Work

In her interdisciplinary practice, the Beirut-based sound artist Jessika Khazrik attempts to subvert language and computation into matter and performance. In the auditorium, she performed the piece *My Communication Is Not Work* (by Jessika Khazrik and The Society of False Witnesses), which uses machine-learning libraries for speech reconstruction and Natural Language Processing, among other things, to explore the relationship between language and technology, and the politics of the voice today.

In ihrer interdisziplinären Arbeit befasst sich die Beiruter Klangkünstlerin Jessika Khazrik mit der Dekonstruktion von Sprache und Programmierung, um materielle und performative Ausdrucksmöglichkeiten zu finden. Im großen Saal trat sie mit *My Communication Is Not Work* auf, einer gemeinsamen Arbeit mit der Society of False Witnesses, die mittels Bibliotheken für maschinelles Lernen im Bereich des Sprachverstehens und der Verarbeitung natürlicher Sprache das Verhältnis zwischen Sprache und Technik und die heutige Politik der Stimme erforscht.

MIIIN
XENO MIIIN

The Seoul-based musician and sound artist Jeongmin Jeon, a.k.a. MIIIN, performed a composition inspired by Helen Hester's theory of Xenofeminism in the auditorium. She described the piece as a soundtrack for the posthuman future. But MIIIN doesn't mourn the fact that the human race is bound for extinction. Instead, she eulogizes it with her music.

Die Musikerin und Klangkünstlerin Jeongmin Jeon alias MIIIN aus Seoul führte im großen Saal eine Komposition auf, deren Inspiration in Helen Hesters Theorie des Xenofeminismus zu finden ist. Ihr Werk beschrieb sie als Soundtrack zu einer posthumanen Zukunft. Die Tatsache, dass der Mensch unausweichlich auf seine Ausrottung zusteuert, bedauert MIIIN nicht, im Gegenteil, sie feiert diesen Prozess mit ihrer Musik.

Moving Image

Mentor
Omer Fast

Each of the proposals uses different methods to subvert the inherent potential of time-based media to construct narratives, and uses this potentiality to instead explore nonlinear developments and connections. All three candidates showed installations of their video works, and held a talk about the chance encounters that sparked their research.

Alle drei Projektvorschläge unterwandern mit unterschiedlichen Methoden die Fähigkeit zeitbasierter Medien, Narrative zu konstruieren, und nutzen diese Möglichkeit, um stattdessen nonlineare Entwicklungen und Verbindungen zu untersuchen. Die Kandidaten zeigten Installationen ihrer Videoarbeiten und sprachen über die Zufallsbegegnungen, die den Anlass zu ihrer jeweiligen Recherche gaben.

Eliane Esther Bots
The Channel

Eliane Esther Bots screened her project *The Channel*, which focuses on the profound experiences of the interpreters of the International Criminal Tribunal for the former Yugoslavia in The Hague, in the HKW auditorium. She also made use of the space's translation booths to explore their position as a channel between speakers and listeners, witnesses and accused, victims and perpetrators. Melding documentary footage and fiction, she pursues the question of how to visually represent something that is rooted in text, telling, and language.
Eliane Esther Bots zeigte im großen Saal des HKW ihren Film *The Channel*. Er handelt von den eindringlichen Erlebnissen der Dolmetscher beim Internationalen Strafgerichtshof für das ehemalige Jugoslawien in Den Haag. Bots nutzte außerdem die im Saal vorhandenen Dolmetscherkabinen, um die Rolle von Dolmetschern als Mittler zwischen Sprechern und Zuhörern, Zeugen und Angeklagten, Opfern und Tätern zu erkunden. In ihrer Verbindung von dokumentarischem Filmmaterial und Fiktion ging sie der Frage nach, wie man etwas visuell darstellen kann, das auf Text, Erzählung und Sprache beruht.

María Molina Peiró
The Refuge

In her work, artist and filmmaker María Molina Peiró explores themes of memory, trauma, and the growing fear of forgetting in the digital age. In the HKW's foyer, she presented excerpts from the research for her film *The Refuge*, which takes place in La Mancha, Spain, and follows several parallel narratives: an old lady who's obsessed with the Spanish Civil War, a girl filming compulsively, and a group of bunker hunters using GPS technology to locate lost remains of the war.
Die Filmemacherin María Molina Peiró widmet sich Themen der Erinnerung, des Traumas und der zunehmenden Furcht vor dem Vergessen im digitalen Zeitalter. Im Foyer des HKW stellte sie Auszüge aus ihrer Recherche für den Film *The Refuge* vor, der im spanischen La Mancha spielt und parallel mehrere Geschichten erzählt: von einer alten Dame, die sich vom spanischen Bürgerkrieg innerlich nicht lösen kann, von einem Mädchen, das zwanghaft alles filmen muss, und von einigen Bunkersuchern, die mit GPS-Technik nach verschwundenen Überresten des Krieges fahnden.

Omar A. Chowdhury
Augustijn

In his project *Augustijn*, Omar A. Chowdhury delves into the story of a young man's conversion to Islam in the postindustrial city of Aalst, and the ambiguous relations between him and the author. A multichannel installation in the foyer of the HKW offered glimpses into conversations between the two about religion, tradition, and belonging. Meta-narratives of traversing liminal states of identity and a politics inflected or even driven by religion are critical threads woven into a work that oscillates between fiction and nonfiction, ultimately blurring both.
Omar A. Chowdhury erkundet in seinem Projekt *Augustijn* die Geschichte eines jungen Mannes, der in der postindustriellen Stadt Aalst zum Islam übertritt, und reflektiert im Zuge dessen sein eigenes ambivalentes Verhältnis zu dem Konvertiten. Eine Mehrkanal-Installation im Foyer des HKW bot Ausschnitte aus einer Unterhaltung zwischen den beiden über Religion, Tradition und Zugehörigkeit. Erzählerische Meta-Ebenen von Grenzzuständen der Identität und von einer Politik, die religiös konnotiert oder sogar religiös gelenkt wird, sind als kritische Stränge in diese Erzählung zwischen Fiktion und Dokumentation geflochten und lassen am Ende beide ineinander verlaufen.

Living Matter

Mentor
Laura Lima

For the three selected artists, everything is matter—whether immaterial phenomena such as the global stock market, or traditional African family structures. Their challenge lies in translating living matter into a communicable artistic process. Lima worked closely with all three candidates despite the unfortunate fact that Arthur Ban was not permitted to travel to Germany from Burundi, where he lives, and they could only converse remotely.

Für die drei ausgewählten Kandidaten in dieser Kategorie ist alles materiell, einschließlich immaterieller Phänomene wie der Weltbörsen oder traditioneller Familienstrukturen in Afrika. Sie stellen sich der Aufgabe, lebendige Materie in vermittelbare künstlerische Verfahren zu übersetzen. Laura Lima arbeitete eng mit allen drei Beteiligten zusammen, obwohl Arthur Ban bedauerlicherweise keine Genehmigung zum Verlassen seiner Heimat Burundi erhielt, und der Austausch über große Entfernungen stattfinden musste.

Arthur Ban
Radio Series (Urubumbiro)

As part of his work with the NGO Umunyinya, striving to improve the lives of street children in his native Burundi, Arthur Ban proposes a concept that focuses on prevention. Titled *Urubumbiro* after the fireplace where families used to gather and converse, Ban's project proposes a radio series that highlights the support system children have in the family unit, and encourages family planning to counter the devastating effects of overpopulation.
Arthur Ban reichte im Zuge seiner Arbeit für die NGO Umunyinya, die Straßenkindern ein besseres Leben ermöglichen will, ein Konzept zum Thema Prävention ein. Der Titel *Urubumbiro* bezeichnet traditionell eine Feuerstelle, um welche sich früher Familien versammelten, um miteinander zu reden. Das Projekt sieht eine Radioreihe über den Rückhalt vor, den Kinder in einer Familie genießen, sowie über den großen Wert der Familienplanung angesichts einer drohenden Übervölkerung mit verheerenden Folgen.

Saverio Cantoni
Cyborg Welfare System

In his lecture-performance *Cyborg Welfare System*, which meandered through the HKW, Berlin-based Saverio Cantoni confronted his audience with a provocative conundrum: Can we envision the media and forms of artistic expression in the posthuman era, when human perspective would be reconfigured? Born deaf, Cantoni learned to speak with the aid of a machine. His project reverses the process, teaching a machine to speak in his voice and read his memoir aloud.
Der in Berlin lebende Saverio Cantoni konfrontierte das Publikum in seiner Vortragsperformance mit einer provozierenden Frage: Wie können wir uns Medien und künstlerischen Ausdruck in einer posthumanen Zeit vorstellen, wenn die menschliche Weltsicht grundlegende Veränderung erfahren hat? Cantoni ist von Geburt an gehörlos und lernte das Sprechen mithilfe einer Maschine. In seinem Projekt kehrt er diesen Prozess um: einer Maschine wird beigebracht, mit Cantonis Stimme zu reden und laut seine Memoiren vorzulesen.

Vanessa Brazeau
Flex with DAX

What would the DAX Index look like as movement? Vanessa Brazeau proposes a fitness app that takes its cues from the fluctuations of the stock exchange market. Working with professional dancers, she choreographed a playful performance on the terrace of the HKW, which reacted to shifts in the global markets with gestures and physical actions. Her aim is to render an arbitrary and largely opaque system a tangible and useful experience, accessible to a broader public.
Wie sähe der Aktienindex DAX aus, wenn man ihn in Bewegung übersetzte? Vanessa Brazeau schlug eine Fitness-App vor, die von den Kursbewegungen auf dem Aktienmarkt gesteuert wird. Mit professionellen Tänzern choreografierte sie eine spielerische Performance auf der Dachterrasse des HKW, bei der die Beteiligten mit Gesten und körperlichen Aktionen auf die Fluktuationen an den Börsen reagierten. Brazeaus Ziel besteht darin, ein willkürliches und weitgehend undurchsichtiges System in eine greifbare und nützliche Erfahrung für eine breite Öffentlichkeit zu verwandeln.

Beyond Radio

Mentor
Peter Meanwell

Participants delve into what radio can be in the digital age—an infrastructure, an artistic medium, and a performance space with the power to connect audiences across space and time, especially as we experience the end of FM radio and new developments in web neutrality.

Die Beteiligten widmen sich der Frage, was Radio im digitalen Zeitalter sein kann – Infrastruktur, künstlerisches Medium und performativer Raum mit der Fähigkeit, ein Publikum über Raum und Zeit hinweg zu erreichen. Die Frage stellt sich insbesondere angesichts des Endes der Hörfunksender und der jüngsten Entwicklungen rund um die Netzneutralität.

Julia E Dyck
Frequency Interference

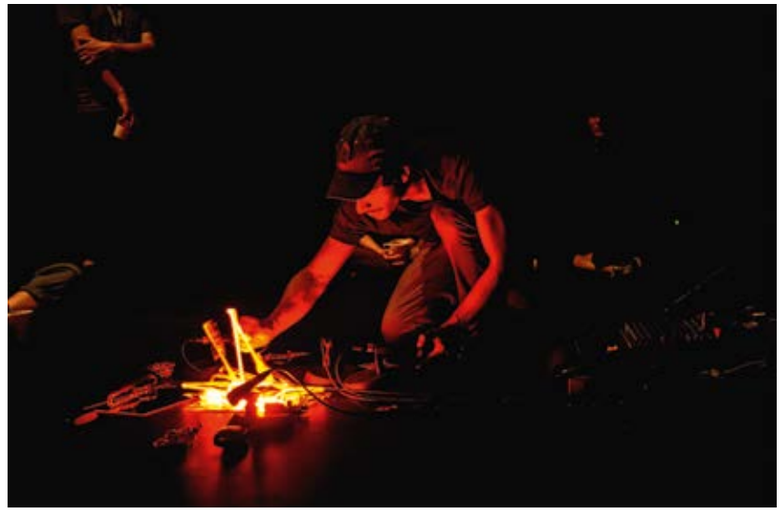
In *Frequency Interference*, Julia E Dyck performed an immersive, experimental science-fiction radio drama that she played live in a black-box-like room as well as over headphones. Through music and spoken word, as well as projections and and field recordings, she raised questions on the soundscape of the future and the authority of the disembodied voice.
Mit *Frequency Interference* führte Julia E Dyck ein eindringliches, experimentelles Science-Fiction-Hörspiel auf, das sie live in einer Art Blackbox spielte, und das gleichzeitig über Kopfhörer zu hören war. Anhand von Musik und gesprochenem Text sowie Projektionen und Feldaufnahmen fragte sie nach den Klanglandschaften der Zukunft und der Autorität der vom Körper gelösten Stimme.

RadioEE.net
Everything Speaking / Alles Spricht

RadioEE.net co-producers Agustina Woodgate and Stephanie Sherman conducted live broadcasts from the translation booths in the HKW. These explored the radio waves transmitting signals between appliances, a network of data also known as the Internet of Things. In *Everything Speaking / Alles Spricht*, this machine-to-machine form of communication was rendered audible to the human ear, and commented on by the two presenters.
Agustina Woodgate und Stephanie Sherman, Produzentinnen von RadioEE.net, führten Live-Übertragungen aus den Dolmetscherkabinen im HKW durch. Im Mittelpunkt ihrer Präsentation standen Funkwellen, die Signale zwischen Geräten übertragen sowie das Datennetzwerk Internet der Dinge. In *Everything Speaking / Alles Spricht* wurde diese Kommunikation von Maschine zu Maschine für das menschliche Ohr hörbar gemacht und von den beiden Moderatorinnen kommentiert.

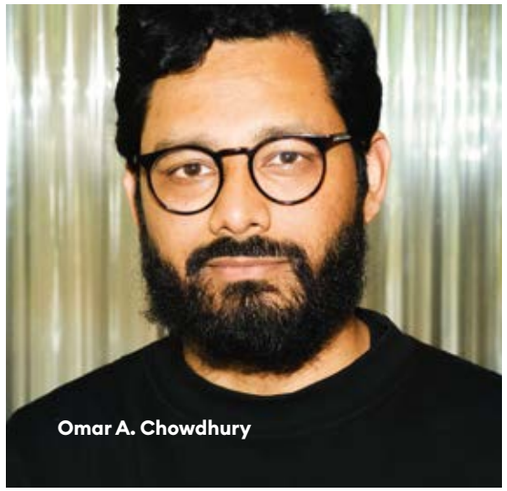
Emiddio Vasquez
insofar as

In his project *insofar as*, sound artist Emiddio Vasquez looked at connections between processes of community building, and the places where they occur, through a participatory sound installation. He used FM transmitters and directional speakers to create an aural tapestry that reacted to visitors' movement. The project is derived from Vasquez's explorations into the politics of public space, as well as the freedom afforded to radio as a medium.
Der Klangkünstler Emiddio Vasquez suchte für seine partizipative Klanginstallation *insofar as* Verbindungen zwischen dem Aufbau einer Gemeinschaft und den Orten, an denen dieser Prozess stattfindet. Mit Hilfe von Funkwellen und Richtlautsprechern erzeugte er einen Klangteppich, der auf die Bewegungen der Besucher reagierte. Sein Projekt ergab sich aus seiner Erforschung der Politik des öffentlichen Raums und der Freiheit, die das Radio als Medium bietet.



Commonplace Studio

Abhijan Toto


Omar A. Chowdhury

MIIIN

Saverio Cantoni

Julia E Dyck

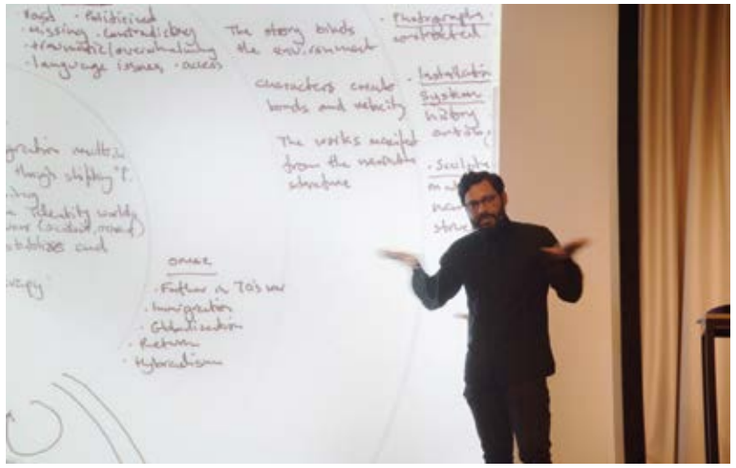
The Six Mentees
Die sechs Mentees

The six mentors each selected one concept. In the following six months, they accompanied those projects to fruition. The results were presented at the Forecast Festival in October 2018.

Die sechs Mentoren wählten jeweils ein Konzept aus, das sie in den folgenden sechs Monaten bei der Realisierung begleiteten. Die Ergebnisse wurden im Oktober 2018 auf dem Forecast Festival präsentiert.

Curator and museum director Tulga Beyerle selected the Amsterdam-based Commonplace Studio. Their project *Backchannel Tools*, she explained, "allows visitors to discover other narratives of museum objects in an intuitive and somehow humorous way." The project showed great applicability and a potential to effectively "invade" and be implemented in museums.
Die Kuratorin und Museumsdirektorin Tulga Beyerle entschied sich für das in Amsterdam ansässige Commonplace Studio. Das Projekt *Backchannel Tools*, erklärte sie, „ermöglicht es den Besuchern, andere Narrative von Museumsgegenständen auf intuitive und irgendwie humorvolle Weise zu erkunden". Das Projekt zeige eine Vielzahl an Anwendungsmöglichkeiten und habe das Potenzial, tatsächlich in die Museumsstruktur „einzudringen" und dort umgesetzt zu werden.

Curator David Elliott decided to mentor Abhijan Toto on his curatorial proposal *The Exhaustion Project*. Elliott said, "My three young candidates Anna Ridler, Sarah Naqvi, and Abhijan make good work [that's] concerned with how the brutality of power impacts the 'body.' I have asked Abhijan if he would take forward and extend our project as the curator of this next stage, including these artists along with others, under my mentorship."
Der Kurator David Elliott beschloss, Abhijan Toto mit seinem kuratorischen Entwurf *The Exhaustion Project* als Mentor zu unterstützen. Elliott sagte: „Meine drei jungen Kandidaten Anna Ridler, Sarah Naqvi und Abhijan Toto machen tolle Arbeiten, die sich damit auseinandersetzen, mit welcher Brutalität sich Macht auf den ‚Körper' auswirkt. Ich habe Abhijan gefragt, ob er als Kurator die nächste Phase unseres Projekts, das die genannten wie auch weitere Künstler mit einbezieht, mit mir als Mentor vorantreiben und erweitern möchte."



Artist and filmmaker Omer Fast chose to mentor artist Omar A. Chowdhury on his film *Augustijn*. "Omar's accidental encounter with a young Belgian man on a train from Brussels to Ghent serves as the framing device for an exploration of identity, masculinity, and religion," Fast said. "This open-ended project and its two protagonists—messy, voluble, slippery, and vulnerable—eventually won me over."
Der Künstler und Filmemacher Omer Fast entschloss sich dazu, den Künstler Omar A. Chowdhury mit seinem Filmprojekt *Augustijn* zu begleiten. „Omars zufällige Begegnung mit einem jungen Belgier in einem Zug von Brüssel nach Gent dient als Rahmen für eine Erforschung von Identität, Männlichkeit und Religion", sagte Fast. „Dieses Projekt mit seinem offenen Ausgang und den beiden Protagonisten – die chaotisch sind, schlagfertig, gerissen und verletzlich – überzeugte mich letztlich."

Musician and composer Holly Herndon selected the Seoul-based electronic musician and sound artist Jeongmin Jeon, a.k.a. MIIIN. Herndon said, "Over the course of the week I interacted with all three artists and tried to help them to realize their projects, as a sort of trial run. While I'm truly interested in all of their work and ideas, I found that MIIIN and I had the most fruitful working relationship in terms of productivity and impact."
Die Musikerin und Komponistin Holly Herndon entschied sich für die in Seoul lebende Electro-Musikerin und Klangkünstlerin Jeongmin Jeon, alias MIIIN. Herndon sagte: „Im Laufe der Woche habe ich mit allen drei Künstlern zusammengearbeitet und versucht, sie bei der Verwirklichung ihrer Projekte zu unterstützen, quasi als Testdurchlauf. Obwohl ich die Arbeiten und Ideen aller drei wirklich interessant finde, stellte ich fest, dass sich zwischen MIIIN und mir die ertragreichste Zusammenarbeit in Bezug auf Produktivität und Wirkungskraft ergab."

Brazilian artist Laura Lima selected as her mentee the Berlin-based Italian artist and researcher Saverio Cantoni, who proposed a lecture performance based on voice recognition and machine learning. Together, the two planned to delve into a discursive and artistic exploration of the nature of living matter, centered on the key question: Must a thing be organic to have agency?
Die brasilianische Künstlerin Laura Lima wählte als Mentee den in Berlin lebenden italienischen Künstler und Wissenschaftler Saverio Cantoni, der eine Vortragsperformance auf der Grundlage von Spracherkennung und maschinellem Lernen entwickelte. Gemeinsam wollten sich die beiden in eine diskursive und künstlerische Auseinandersetzung mit dem Wesen lebendiger Materie vertiefen. Sie brachten das Projekt auf die Schlüsselfrage: Muss ein Gegenstand organisch sein, damit man ihm Handlungsfähigkeit zuschreibt?

Radio producer and curator Peter Meanwell chose to mentor Canadian sound artist and radio maker Julia E Dyck on *Frequency Interference*. "I'm excited to work with Julia to develop her practice that combines radiophonic sound, live performance, and dys/utopian narratives," he said. "I'm looking forward to seeing how she brings her craft of radio-making, experimental sound performance, and identity research to the world of live radio drama."
Der Radioproduzent und Kurator Peter Meanwell entschied sich, die kanadische Klangkünstlerin und Radiomacherin Julia E Dyck mit ihrem Projekt *Frequency Interference* zu unterstützen. „Ich bin sehr gespannt darauf, mit Julia daran zu arbeiten, ihre Verfahrensweisen weiter zu entwickeln, in denen sie radiophonen Klang, Live-Performance und dys/utopische Narrative verbindet", sagte er. „Ich freue mich darauf zu sehen, wie sie ihr Handwerk des Radiomachens, der experimentellen Klangperformance und der Identitätsforschung in die Welt des Live-Hörspiels bringt."

The Projects' Evolution Die Entwicklung der Projekte

Forecast is not just about materializing a concept. It's about the process of getting there. Questions, doubts, unexpected hurdles, or an abundance of good ideas that need shaping and pruning—having an open exchange with a mentor is invaluable for navigating these creative phases. From the Forecast Forum in May until the Forecast Festival in October, mentees were in regular contact with their mentors. Here's how their concepts evolved.

Bei Forecast geht es nicht nur darum, eine Idee in die Wirklichkeit umzusetzen. Es geht um den Weg, wie man dorthin kommt. Es gibt Fragen, Zweifel, unerwartete Hürden oder eine Fülle an guten Ideen, die man schärfen und zurechtstutzen muss – der offene Austausch mit einem Mentor ist dabei von unschätzbarem Wert, will man gerade in diesen kreativen Phasen den Überblick behalten. Vom Forecast Forum im Mai bis zum Forecast Festival im Oktober 2018 standen die Mentees in regelmäßigem Kontakt mit ihren Mentoren. So haben sich ihre Projekte entwickelt.

COMMONPLACE STUDIO

BACK-CHANNEL TOOLS

INVASIVE DESIGN

Mentor
TULGA BEYERLE

Skeptical of apps to explore museums, or digital displays that take the spotlight away from objects, Commonplace Studio seeks to critically pair the benefits of digital media and the richness of the physical museum space in rethinking museological displays.

Commonplace Studio sieht Apps zum Erkunden von Museen ebenso skeptisch wie digitale Displays, welche die Aufmerksamkeit von den Objekten ablenken. Das Studio versucht deshalb, die Vorzüge digitaler Medien mit der Vielfalt des physischen Museumsraums kritisch zu verbinden und so museale Ausstellungsformate neu zu denken.

Jon Stam traveled to the Kunstgewerbemuseum (Museum of Applied Arts) in Dresden to work with Tulga Beyerle, the museum's director at the time, on ways in which design can invade the collection. He saw firsthand the challenges that institutions face regarding stored artifacts that aren't on display, and the difficulties in conveying the research dedicated to each item in the collection.

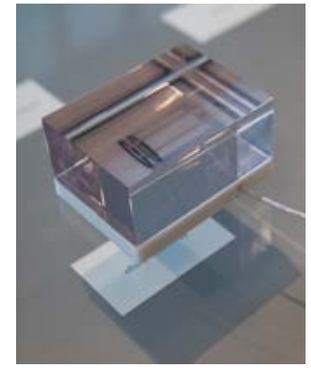
The duo then situated their designs around three questions: How can a museum wall text act as hypertext? How can a museum disseminate knowledge in ways that inspire new production? And, how can the digitally catalogued collection in storage manifest itself in the museum space?

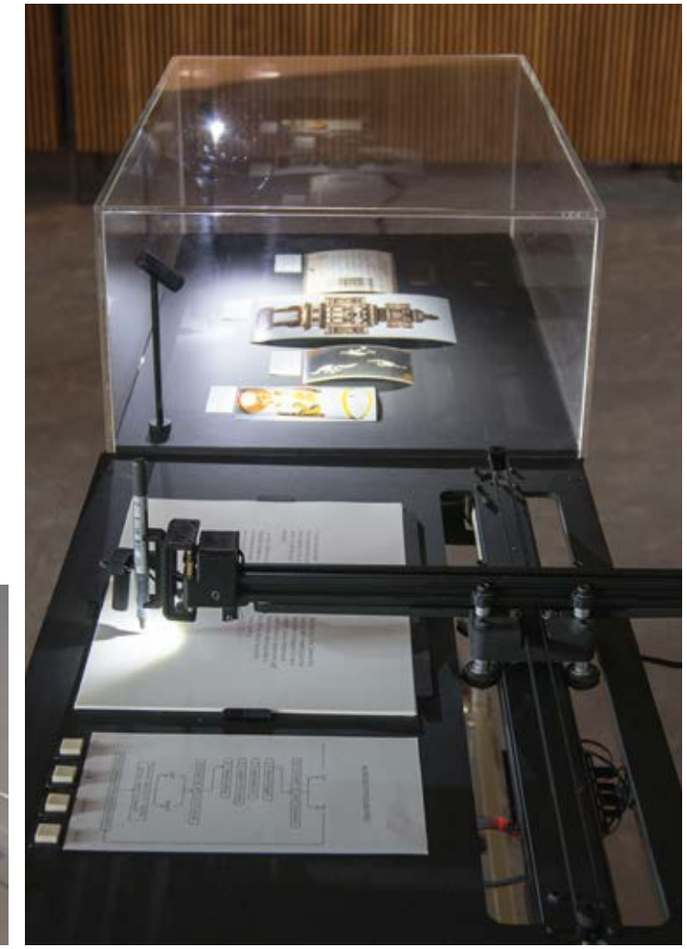
At the Forecast Festival, Commonplace Studio invited visitors to interact with three user-friendly prototypes that eschewed digital screens in favor of haptic aides: a drawing machine "pulling" items out of storage, a large e-reader screen contextualizing an artifact's provenance and evolution, and digital glass bricks with which to explore an item's material evidence.

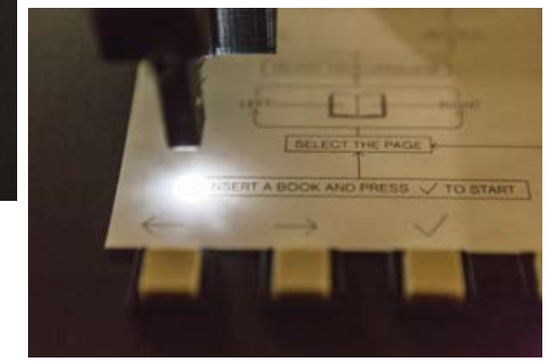
Jon Stam unternahm eine Reise zum Kunstgewerbemuseum in Dresden, um mit dessen Direktorin Tulga Beyerle Möglichkeiten zu entwickeln, wie Design die Sammlung des Museums aufmischen kann. So lernte er unmittelbar vor Ort die Herausforderungen kennen, mit denen sich Institutionen hinsichtlich ihrer nicht in der Ausstellung präsentierten Artefakte im Depot konfrontiert sehen, und auch die Schwierigkeiten, die Forschungsergebnisse zu vermitteln, die es zu jedem einzelnen Gegenstand der Sammlung gibt.

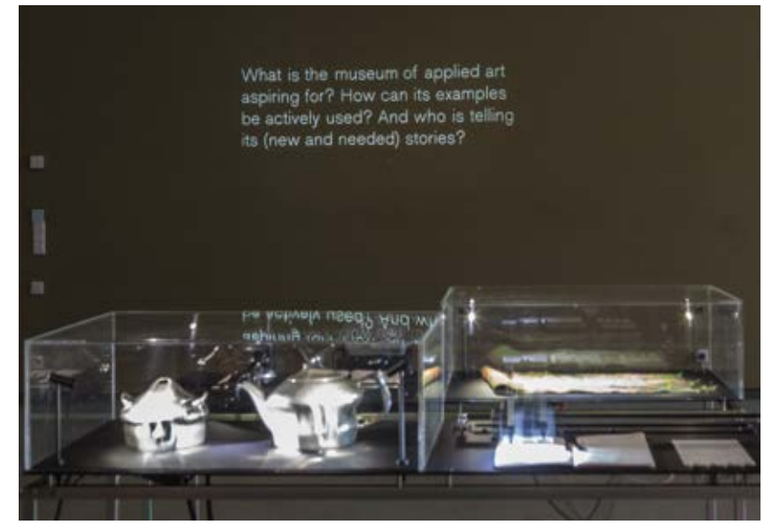
Das Duo formulierte seine Designvorschläge anhand von drei Grundfragen: Wie kann man Text an einer Museumswand dazu bringen, sich wie Hypertext zu verhalten? Wie kann ein Museum das Wissen so vermitteln, dass es zu neuer Produktivität anregt? Und wie kann die digital katalogisierte Sammlung im Depot auch im Ausstellungsraum zum Tragen kommen?

Beim Forecast Festival lud Commonplace Studio die Besucher ein, mit drei benutzerfreundlichen Prototypen zu interagieren, die auf digitale Bildschirme verzichteten und stattdessen haptische Hilfsmittel einsetzten: einer Zeichenmaschine, die Artefakte aus dem Lager „herauszieht", einem großen E-Reader-Bildschirm, der die Provenienz und Entstehung eines Artefakts einbezieht, und digitalen Glasbausteine, anhand derer die materiellen Eigenschaften eines Objekts in Augenschein genommen werden können.








What is the museum of applied art
aspiring for? How can its examples
be actively used? And who is telling
its (new and needed) stories?

ABHIJAN TOTO

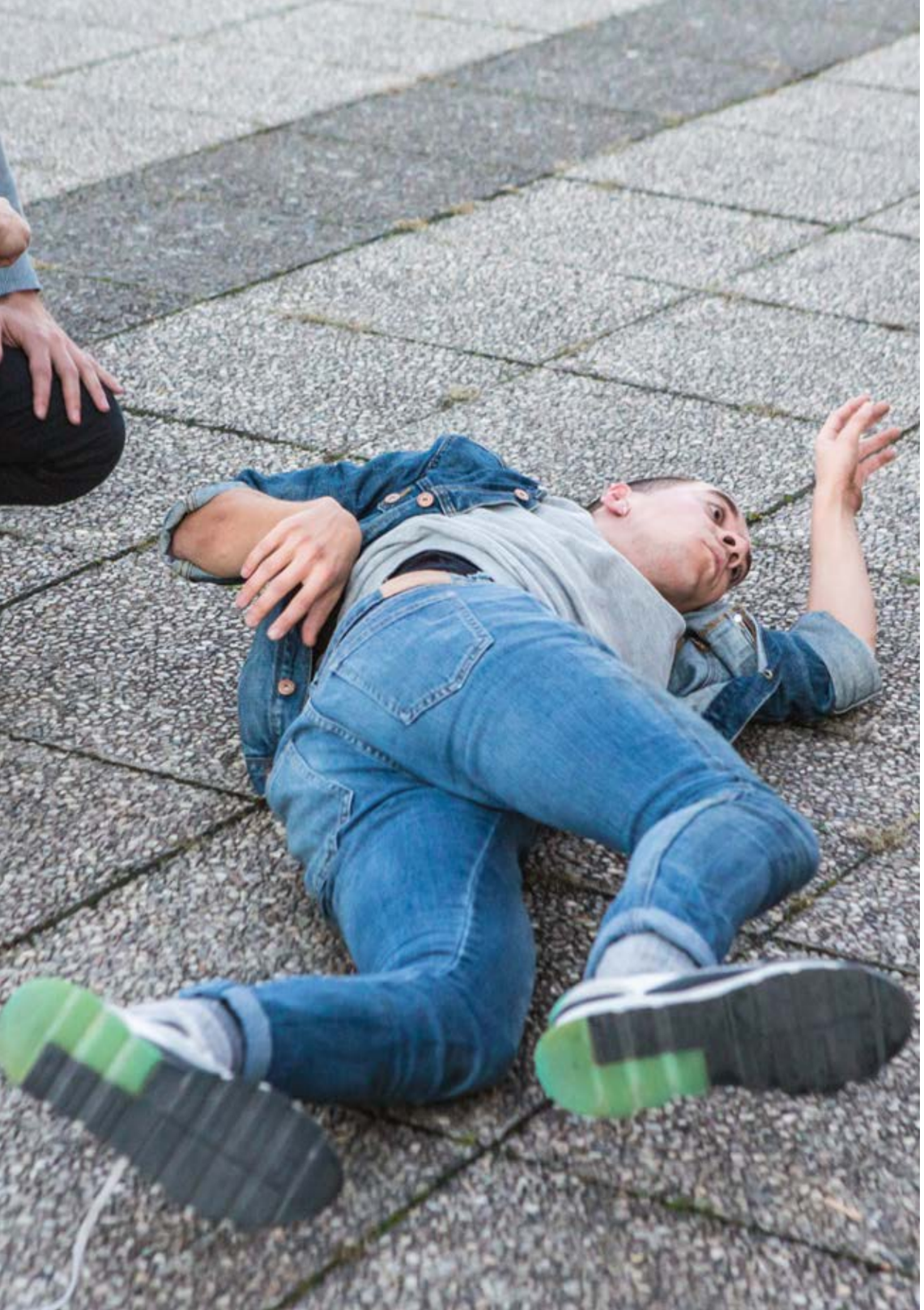
THE EXHAUSTION PROJECT

LOOKING

Mentor
DAVID ELLIOTT

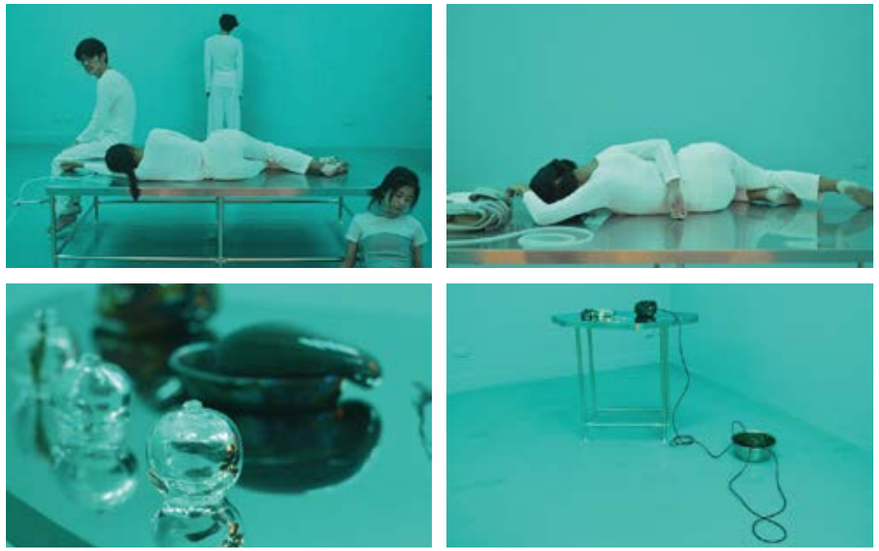
Abhijan Toto and David Elliott defined the main themes that run through *The Exhaustion Project*, which probes the relationship between labor, self-care, and the exhausted body. The project examined what potential for subversion becomes accessible through communal exhaustion. "We often forget that we're doing politics with our bodies," Toto pointed out in conversation with Elliott. "That's where exhaustion sets in."

Abhijan Toto und David Elliott setzten gemeinsam die Schwerpunkte für *The Exhaustion Project*. Das Projekt sondiert das Verhältnis zwischen Arbeit, Sorge um sich selbst und dem erschöpften Körper. Es untersuchte, inwiefern sich subversives Potenzial durch gemeinschaftliche Erschöpfung erschließen lässt. „Wir vergessen oft, dass wir mit unserem Körper Politik machen", betont Toto im Gespräch mit Elliott. „Und genau da setzt die Erschöpfung ein."



The festival kicked off with an open-air performance on the HKW's terrace by artist Eglė Budvytytė (LT, NL), who collaborated with Berlin-based dancers on a piece titled *Shakers, Lovers, Bystanders*.
Den Auftakt des Festivals bildete eine Open-Air-Performance auf der Terrasse des HKW von der Künstlerin Eglė Budvytytė (Litauen, Niederlande), die zusammen mit Berliner Tänzern an einem Stück mit dem Titel *Shakers, Lovers, Bystanders* arbeitete.

Looking: Abhijan Toto



Alisa Chunchue's (TH) mixed-media work *Overdose* (2018), which looks at the condition of being a medical patient, was represented through a video and artist book, and Sarah Naqvi's (IN) soft sculptures were displayed in bell jars on an adjacent table.
Die Mixed-Media-Arbeit *Overdose* (2018) von Alisa Chunchue (Thailand), in der es darum geht, was es heißt, ein medizinischer Patient zu sein, wurde mit einem Video und einem Künstlerbuch präsentiert, während die aus Stoff und Garn genähten Skulpturen von Sarah Naqvi (Indien) unter Glasglocken auf einem benachbarten Tisch ausgestellt wurden.

Anna Ridler (GB) performed the labor of arranging hundreds of photos of tulips on a wall, rendering visible the human effort that goes into training AI.
Anna Ridler (Großbritannien) performte eine Arbeit, bei der sie hunderte Fotos von Tulpen an einer Wand arrangierte, um die menschliche Anstrengung sichtbar zu machen, die in die Schulung Künstlicher Intelligenz investiert wird.

Jessika Khazrik's (LB) sound performance capped off the Festival with a piece that subverts language into matter.
Eine Klangperformance von Jessika Khazrik (Libanon) rundete das Festival schließlich mit einem Stück ab, in dem immaterielle Sprache in einen materiellen Körper verwandelt wird.

OMAR A. CHOWDHURY

AUGUSTIJN

MOVING IMAGE

Mentor
OMER FAST

A chance encounter with a blond-haired, blue-eyed Belgian on a train led to Omar A. Chowdhury's work *Augustijn*, which revolves around a young man's conversion to Islam in the post-industrial city of Aalst. Chowdhury developed an ur-narrative that considers the conditions of their meeting, as well as the artist's subsequent search for the charismatic young man in Aalst, as a catalyst for larger interrogation.

Eine zufällige Begegnung mit einem blonden, blauäugigen Belgier im Zug inspirierte Omar A. Chowdhury zu seiner Arbeit *Augustijn*, die sich um die Bekehrung eines jungen Mannes zum Islam in der postindustriellen Stadt Aalst dreht. Chowdhury entwickelte ein Ur-Narrativ, das die Bedingungen ihrer Begegnung sowie die anschließende Suche des Künstlers nach dem charismatischen jungen Mann in Aalst zum Ausgangspunkt für eine umfangreichere Nachforschung macht.

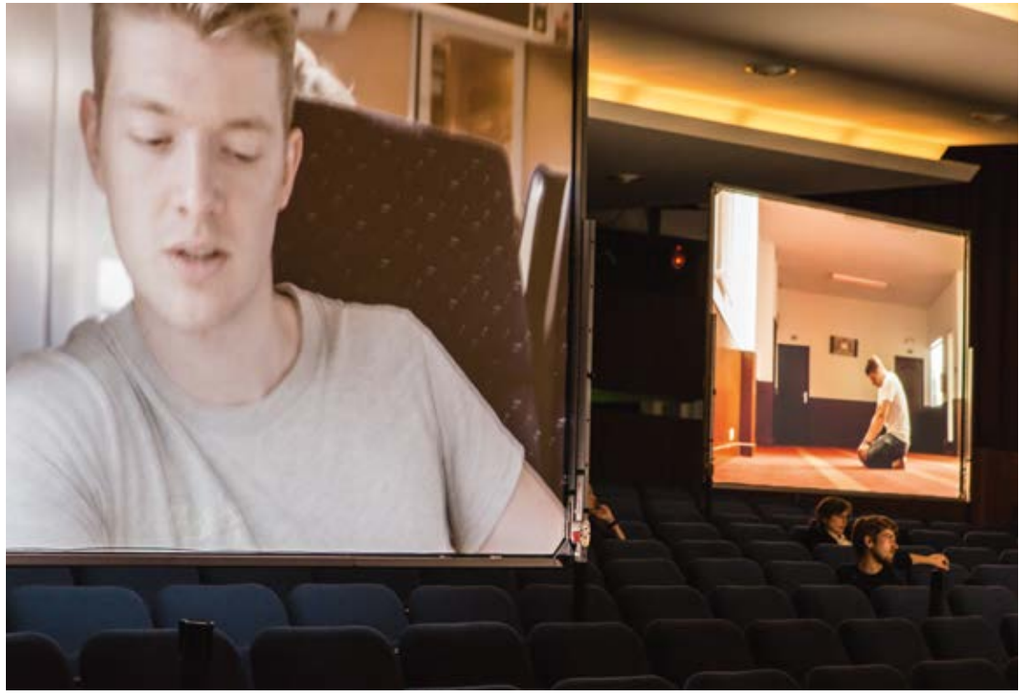
He constructed a parafiction to reflect the personal, religious, and ideological questions that arise from his discussions with the real-life protagonist, Stijn, about Islam, and the shifting, mirrored relationship between himself, the lapsed Muslim filmmaker, and the devout convert. The resulting multichannel installation interlaced Stijn's monologues on religion, adulthood, masculinity, and his struggles with local societal norms with a portrait of postindustrial Flanders. The reflection on traversing identities, and a politics inflected or even driven by religion, are critical threads woven into a narrative that oscillates between fiction and nonfiction, ultimately blurring both.

"My work often has to do with the way identity is constructed," he said in conversation with Omer Fast at the Forecast Festival, at which Stijn, his subject, was also present. "Choosing your identity is inherently connected to power."

Er konstruierte gewissermaßen eine Parafiktion, um die persönlichen, religiösen und ideologischen Fragen wiederzugeben, die sich aus seinen Diskussionen mit dem realen Protagonisten Stijn über den Islam ergeben, sowie aus der sich wandelnden, spiegelbildlichen Beziehung zwischen ihm, dem vom Glauben abgefallenen muslimischen Filmemacher, und dem frommen Konvertiten. Die daraus resultierende mehrkanalige Installation verschränkt Stijns Monologe über Religion, Erwachsensein, Männlichkeit und seinen Kampf mit lokalen gesellschaftlichen Normen mit einem Porträt des postindustriellen Flanderns. Die Reflexion über das bewusste Ablegen einer Identität, sowie eine von der Religion beeinflusste oder gar geprägte Politik sind kritische Fäden, verwoben zu einer Erzählung, die zwischen Fiktion und Nicht-Fiktion oszilliert und letztlich beides verwischt.

„Meine Arbeit setzt sich oft mit der Art und Weise auseinander, wie Identität konstruiert wird", sagte er im Gespräch mit Omer Fast beim Forecast Festival, bei dem auch Stijn, sein Protagonist, zugegen war. „Sich eine Identität zu wählen ist immer auch mit Macht verbunden."

Moving Image: Omar A. Chowdhury



Omar A. Chowdhury *Augustijn*, 2018 (film still)

MIIIN

A MUSIC REPORT ON THE HUMAN SPECIES: BEYOND EXTINCTION

COMPOSITION

Mentor
HOLLY HERNDON

MIIIN composed a live score titled *A Music Report on the Human Species: Beyond Extinction* that sonically depicts historical events. She envisions the composition as a warning addressed at a future intelligent being to not repeat the mistakes of the human race. Arguing that human extinction is inevitable, she asks whether humankind's shortcomings could still be replicated in an era governed by AI.

MIIIN komponierte eine Live-Partitur mit dem Titel *A Music Report on the Human Species: Beyond Extinction* und brachte darin historische Ereignisse zu einer akustischen Darstellung. Sie stellt sich die Komposition als Warnung an ein zukünftiges intelligentes Wesen vor, die Fehler der Menschheit nicht zu wiederholen. Mit dem Argument, dass das Aussterben des Menschen unvermeidlich sei, wirft sie die Frage auf, ob die Fehler und Schwächen der Menschheit in einem von Künstlicher Intelligenz beherrschten Zeitalter überhaupt noch wiederholt werden könnten.

For the visual layer of her performance, MIIIN collaborated with artist Sabrina Ratté on a video piece created for the composition.

The project shifted during the six-month mentorship with Holly Herndon, especially in terms of the topics MIIIN was homing in on. Interestingly, her thinking on those topics has also become less dystopian. The composition, perhaps like the Voyager Golden Record sent to space, could serve as an abbreviated report on the species—and a cautionary tale.

"The AI created by humans could quite easily inherit the faults, biases, prejudices, and other toxic characteristics that have led humans to this point," she says. "We need to warn this future intelligence of the possibility of repeating the problems humankind has created and report on the present state of humanity."

Für die visuelle Ebene ihrer Performance arbeitete MIIIN mit der Künstlerin Sabrina Ratté zusammen an einer für die Komposition eigens geschaffenen Videoarbeit.

Während des sechsmonatigen Mentorings durch Holly Herndon erfuhr das Projekt mehrere Wandlungen, insbesondere in Bezug auf die von MIIIN aufgegriffenen Themen. Interessanterweise sind ihre Ansichten zu diesen Fragestellungen auch weniger dystopisch geworden. Ähnlich wie vielleicht die Voyager Golden Records, die in den Weltraum geschickt wurden, könnte die Komposition als Kurzbericht über die Spezies dienen – und als abschreckendes Beispiel.

„Die von Menschen geschaffene Künstliche Intelligenz könnte ohne weiteres die Fehler, Verzerrungen, Vorurteile und anderen toxischen Eigenschaften erben, die den Menschen an diesen Punkt gebracht haben", sagt sie. „Wir müssen diese zukünftige Intelligenz vor der Möglichkeit warnen, dass sie die von der Menschheit geschaffenen Probleme reproduziert, und über den gegenwärtigen Zustand der Menschheit berichten."

Canadian artist Sabrina Ratté created visuals for the composition.

Composition: MIIIN

SAVERIO CANTONI

ORGANISM 518400

LIVING MATTER

Mentor
LAURA LIMA

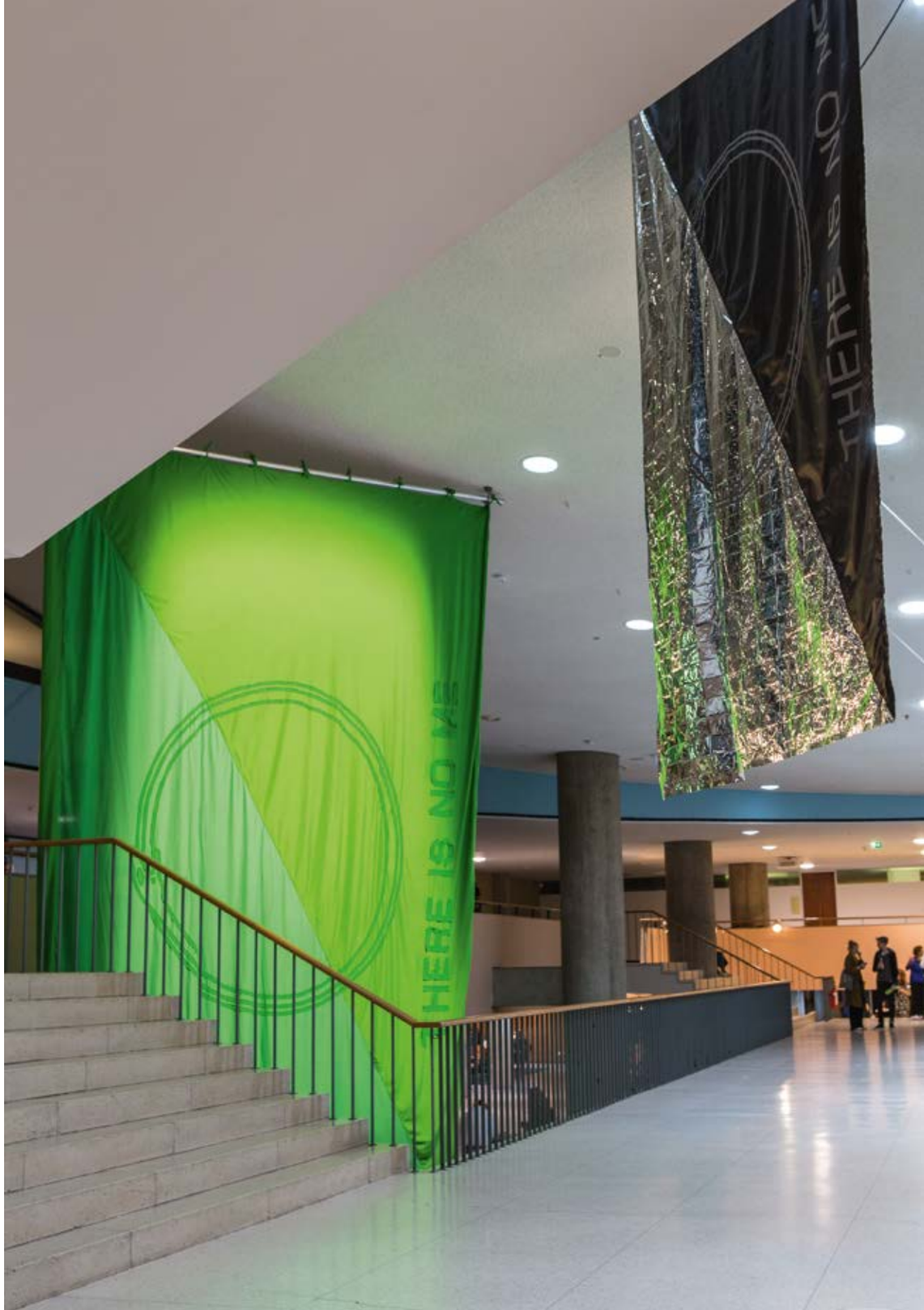
Saverio Cantoni and Laura Lima probed the nature and agency of living matter as material. As a result, the two departed from the project Cantoni showed at the Forum to focus instead on creating a work that explores the boundaries between living and nonliving matter. “There are structures that make up the space but we are not able to see,” he argued. “Are we then the subject or the object of living space?”

Saverio Cantoni und Laura Lima untersuchten die Natur und die Eigenschaften lebendiger Materie als Material. Im Laufe ihrer Arbeit bewegten sich die beiden von dem ursprünglichen, im Forum präsentierten Projekt weg, um sich stattdessen auf die Entwicklung einer Arbeit zu konzentrieren, die die Grenzen zwischen lebendiger und unbelebter Materie erforscht. „Es gibt Strukturen, die den Raum prägen, ohne dass wir sie sehen können“, argumentiert Cantoni. „Sind wir dann Subjekt oder Objekt des Lebensraums?“

In the piece developed for the Festival, *Organism 518400*, Cantoni proposed an environment activated by everything within it—visitors as well as material or immaterial objects.

His interventions with the HKW's building were manifold and sometimes enigmatic: Flags were emblazoned with the work's title. Tables displayed the food remains of picnics in the first-floor foyer. Loudspeakers played back recordings of the conversations that had taken place during these convivial gatherings in the days leading up to the Festival, to which Cantoni had invited hackers and activists. He also wrote a sentence outdoors in infrared and ultraviolet paint, imperceptible to the human eye; the message—which read "Forgive Us"—was meant for birds flying over the HKW.

In dem für das Festival entwickelten Stück *Organism 518400* entwarf Cantoni eine Umgebung, die von allem aktiviert werden kann, was sich darin befindet – Besuchern wie materiellen oder immateriellen Objekten gleichermaßen. Seine Eingriffe in das Gebäude des HKW waren vielfältig und manchmal rätselhaft: Fahnen wurden mit dem Titel der Arbeit verziert; auf den Tischen im Foyer im ersten Stock waren Essensreste von Picknicks platziert. Die Lautsprecher spielten Aufnahmen der Gespräche ab, die während geselliger Zusammentreffen stattgefunden hatten, zu denen Cantoni in den Tagen vor dem Festival Hacker und Aktivisten eingeladen hatte. Außerdem brachte er im Außenraum einen Schriftzug in Infrarot- und Ultraviolettfarbe an, der für das menschliche Auge nicht wahrzunehmen war; die Botschaft mit der Aufschrift „Forgive Us" [dt. Vergebt uns] richtete sich an Vögel, die das HKW überfliegen.



"Forgive Us"— the message was meant for birds flying over the HKW.

JULIA E DYCK

FREQUENCY INTER-FERENCE

BEYOND RADIO

Mentor
PETER MEANWELL

Julia E Dyck investigated, with Peter Meanwell, the possibilities of implicating the listener in active communal-structuring and deconstructing of aural experiences. In her research-based work *Frequency Interference*—a sonic sci-fi radio drama in five acts—Dyck addressed thematic inquiries that characterize and define the present moment: speculative identities, alternative kinships, and our connection to technology.

Julia E Dyck erforschte gemeinsam mit Peter Meanwell die Möglichkeiten, den Hörer in das aktive gemeinschaftsbildende und -dekonstruierende Element von Hörerfahrungen einzubeziehen. In ihrer forschungsbasierten Arbeit *Frequency Interference* – einem akustischen Science-Fiction-Hörspiel in fünf Akten – befasste sich Dyck mit thematischen Untersuchungen, die die Gegenwart kennzeichnen und definieren: spekulativen Identitäten, alternativen Verwandtschaften und unserer Beziehung zur Technologie.

At the Festival, Dyck and her creative contributors James Goddard and Amanda Harvey took the public on a nearly hour-long voyage with a radiophonic piece, using all the elements of the medium and enveloping listeners with sound. As the piece was performed to a live audience, the broadcast also incorporated a strong visual element, created in collaboration with the Berlin-based Studio Skulptur, as well as performative aspects.

The piece explored concepts of automation, posthumanism, and the relationship between identity and voice. Using live voice acting, choral and musical composition, visual projections, and audio effects, Dyck looks into the unexplored potential of publicly accessible sonic infrastructures at a time in which, as she says, "media and communication continue to be privatized."

Auf dem Festival nahm Dyck mit ihren künstlerischen Partnern James Goddard und Amanda Harvey das Publikum mit auf die fast einstündige Reise eines radiophonen Stücks, wobei sie alle Komponenten des Mediums nutzte und die Zuhörer mit Klang einhüllte. Da das Stück vor einem Live-Publikum aufgeführt wurde, bezog die Sendung auch performative Aspekte und ein starkes visuelles Element mit ein, das in Zusammenarbeit mit dem Berliner Studio Skulptur entstand.

Das Stück erkundete Konzepte der Automatisierung, des Posthumanismus und der Beziehung zwischen Identität und Stimme. Mit Live-Stimme, Chor- und Musikkomposition, visuellen Projektionen und Audioeffekten untersucht Dyck das unerforschte Potenzial öffentlich zugänglicher Klanginfrastrukturen in einer Zeit, in der, wie sie sagt, „Medien und Kommunikation zunehmend privatisiert werden".

TECHN K-AUFZ

Off Grid

As participants in the 2018 Future Architecture Platform, the design collective RESOLVE was invited to take part in the Forecast Festival. RESOLVE combines architecture, engineering, technology, and art to address social challenges, arguing that "design carries more than aesthetic value. It is also a mechanism for socioeconomic change."

Als Beitrag zur europäischen Future Architecture Platform 2018 wurde das Designkollektiv RESOLVE zum Forecast Festival eingeladen. RESOLVE verbindet Architektur, Konstruktionswesen, Technik und Kunst, um Lösungen für gesellschaftliche Probleme zu erarbeiten, ausgehend von der Überzeugung, dass „Gestaltung mehr als nur ästhetische Werte vermittelt. Sie ist auch ein Instrument des gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Wandels."

Their participatory project *Off Grid*, which they set up in the foyer of the HKW, cites Nobel Prize-winner Thomas Schelling's model demonstrating the impact of residential choices on segregation. According to Schelling, even a mild preference for same-race neighbors can lead to deep ethnic divides within a city. RESOLVE invited local activists and visitors to inhabit a constantly shifting space, where they explored ideas of separation, migration, and "home" through storytelling and music, while the modular structure was reorganized around them.

***Off Grid* took place in collaboration with artist Thierno Diallo, the community empowerment group Schilleria, the migrant-focused magazine *NANSEN*, and the African soul band Fulani.**

Das partizipatorische Projekt *Off Grid* im Foyer des HKW nimmt Bezug auf ein Modell des Ökonomen und Nobelpreisträgers Thomas Schelling. Dieses zeigte, welche Folgen die Wahl des jeweiligen Wohnumfelds für die ethnische Zusammensetzung einer Stadt insgesamt hat. Nach Schelling führt selbst eine moderate Präferenz des einzelnen für Nachbarn der gleichen Bevölkerungsgruppe zu tiefen Rassengräben. RESOLVE lud Aktivisten und Besucher ein, sich in einen Raum zu begeben, der sich andauernd veränderte. Sie konnten darin anhand von Erzählungen und Musik Überlegungen zu Trennung, Wanderung und Heimat nachgehen, während die sie umgebende modulare Raumstruktur andauernd umgestaltet wurde.

Off Grid fand in Zusammenarbeit mit dem Künstler Thierno Diallo, der Berliner Stadtteilinitiative Schilleria, des an Migranten adressierten Magazins NANSEN und der afrikanischen Soul-Formation Fulani statt.

In partnership with
Future Architecture Platform

Next steps

Commonplace Studio

After the Forecast Festival, Commonplace Studio's *Backchannel Tools* was invited to the Istanbul Design Biennale in late 2018. The duo received a grant from the Creative Industries Fund in the Netherlands to further develop their project, now renamed *Museum Tools*. Tulga Beyerle invited the studio to an international conference at The Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, on the occasion of her new role as the museum's director. There, they held a workshop with the curatorial and educational staff in late January 2019 to explore the possibility of implementing their tools. They are also meeting with the Victoria & Albert Museum, London; Design Museum, Gent; Z33, Hasselt; and the Critical Heritage Studies departments at the UCL, London and Gothenburg, as part of the research.

Abhijan Toto

Since Forecast, Abhijan Toto, who divides his time between Thailand and India, has focused on the *Forest Curriculum*, a co-learning platform he initiated with theorist and curator Pujita Guha, which centers on the Naturecultures of the forested belts of South and Southeast Asia. In May 2019, they hosted the platform's first international summer academy program—free and open to all—in Bangkok. He has been awarded the Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize for young curators, at the GAMeC, Bergamo, and is participating in a residency at the Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul this year, in addition to curating other shows and projects.

Omar A. Chowdhury

From the three-channel installation at the Forecast Festival, Omar A. Chowdhury has created a film version of *Augustijn*, which featured in the "Bright Futures" mid-length program of the Rotterdam Film Festival. His conversations with Omer Fast have continued throughout the editing process, as the work takes an entirely different approach to temporality. He is currently working on another version, this time with more than a dozen channels, for an upcoming exhibition at Netwerk, Aalst. Showing the work in Stijn's hometown, where most of it was shot, will not be without its challenges, Chowdhury says. The exhibition will also include a publication based on the work's nonlinear script.

MIIIN

MIIIN is currently working on an album that expands on the concept she developed at Forecast, anticipating a future in which humans and AI coexist. One of her tracks is included in the compilation *Egressioon*, released on the Shanghai-based label SVBKVLT in April 2019, and will perform in Russia and China as part of the release tour. She and artist Sabrina Ratté, with whom MIIIN collaborated for the first time for Forecast, are envisioning further opportunities to work together. "I could relate to the world she was creating sonically and conceptually," Ratté said about their first collaboration. "So many images would emerge from listening to her compositions."

Julia E Dyck

Julia E Dyck has recorded a studio version of *Frequency Interference*, which is being broadcast widely, most notably on The Lake Radio in Copenhagen, Radio Panik in Brussels, and CKUT in Montreal. It also ran on the Borealis Radio Space during the 2019 Borealis festival in March, to which she was invited by her mentor Peter Meanwell, the Norwegian music festival's artistic director. She has toured with her experimental project, and continues to perform and give workshops in Montreal, Canada. One of her compositions, titled *Radiant Particles*, is on a compilation released in January by Unheard Records.

Saverio Cantoni

Saverio Cantoni is still working with *Organism 518400*, which will soon manifest in a new form as a landscape intervention. Moving from the sphere of surveillance-capitalism to that of energy consumption, he is preparing a large scale public art intervention that would entail an artistic practice that transcends the human sensorial capabilities. In early 2019, he visited Laura Lima at her studio in Rio de Janeiro, and their exchange on research and project ideas is ongoing. Describing the impact of the Forecast mentorship on his practice, he explains that he gained more trust in his intuition, "refusing a functional logic that narrows down the vision."

Die nächsten Schritte

Commonplace Studio

Im Anschluss an das Forecast Festival wurde das Projekt *Backchannel Tools* von Commonplace Studio Ende 2018 auf die Istanbul Design Biennale eingeladen. Das Duo erhielt eine Förderung des niederländischen Creative Industries Fund zur Weiterentwicklung seines Projekts, nun unter dem Titel *Museum Tools*. In ihrer neuen Funktion als Direktorin des Museums für Kunst und Gewerbe in Hamburg lud Tulga Beyerle das Studio zu einer internationalen Konferenz ein. Dort führten die Künstler Ende Januar 2019 einen Workshop mit Kuratoren und Kunstvermittlern durch, um auszuloten, inwiefern sich ihre Methoden vor Ort umsetzen ließen. Im Rahmen ihrer Recherche stehen sie außerdem in Kontakt mit dem Victoria & Albert Museum in London, dem Design Museum in Gent, dem Z33 in Hasselt und den Fachbereichen für Critical Heritage Studies am UCL in London und Göteborg.

Abhijan Toto

Seit dem Forecast Festival hat sich Abhijan Toto, der in Thailand und Indien lebt, vor allem dem *Forest Curriculum* gewidmet, einer Co-Learning-Plattform, die er zusammen mit der Theoretikerin und Kuratorin Pujita Guha ins Leben rief, und die sich mit den Naturkulturen der bewaldeten Gegenden Süd- und Südostasiens beschäftigt. Im Mai 2019 veranstalteten sie die erste internationale Sommerakademie der Plattform in Bangkok – kostenlos und ohne Zugangsbeschränkung. Toto wurde mit dem Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte EnterPrize für junge Kuratoren am GAMeC in Bergamo ausgezeichnet und nimmt in diesem Jahr an einem Residency-Programm des Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul teil, neben anderen Ausstellungen und Projekten, die er kuratiert.

Omar A. Chowdhury

Die beim Forecast Festival auf drei Kanälen gezeigte Installation *Augustijn* hat Omar A. Chowdhury in eine Filmversion umgewandelt, die im Mittellänge-Programm Bright Futures des Rotterdam Film Festivals zu sehen war. Seine Gespräche mit Omer Fast setzte er während des gesamten Bearbeitungsprozesses fort, da die Arbeit einen außergewöhnlichen Ansatz in Bezug auf Zeitlichkeit verfolgt. Derzeit arbeitet er an einer weiteren Version, die mehr als ein Dutzend Kanäle umfassen soll; Anlass ist eine anstehende Ausstellung im Netwerk in Aalst. Die Arbeit in Stijns Heimatstadt zu zeigen, in der ein Großteil der Dreharbeiten stattfand, wird nicht ohne Herausforderungen bleiben, sagt Chowdhury. Die Ausstellung wird auch von einer Publikation begleitet, die auf dem nichtlinearen Skript des Werks basiert.

MIIIN

MIIIN arbeitet augenblicklich an einem Album, das auf dem Konzept aufbaut, das sie für Forecast entwickelte, und in dem sie eine Zukunft antizipiert, in der Mensch und Künstliche Intelligenz koexistieren. Einer ihrer Titel wurde in die Compilation *Egressioon* aufgenommen, die im April 2019 auf dem in Shanghai ansässigen Label SVBKVLT erschienen ist. Im Rahmen der Release-Tour wird sie in Russland und China auftreten. Sie und die Künstlerin Sabrina Ratté, mit der MIIIN bei Forecast erstmals zusammenarbeitete, sehen weitere Kollaborationsmöglichkeiten. „Ich hatte einfach einen Zugang zu der Welt, die sie klanglich und konzeptionell erschuf", sagt Ratté über ihre erste Zusammenarbeit. „Es entstehen so viele Bilder im Kopf, wenn man ihre Kompositionen anhört."

Julia E Dyck

Julia E Dyck hat eine Studioversion von *Frequency Interference* aufgenommen, die weite Verbreitung fand, vor allem auf The Lake Radio in Kopenhagen, Radio Panik in Brüssel und CKUT in Montreal. Diese Version lief außerdem auf dem Borealis Radio Space während des Borealis Festivals im März 2019 in Bergen, zu dem Dyck von ihrem Mentor Peter Meanwell eingeladen worden war, der künstlerischer Leiter des norwegischen Musikfestivals ist. Sie ist mit ihrem experimentellen Projekt getourt und veranstaltet weiterhin Präsentationen und Workshops in Montreal. Eine ihrer Kompositionen mit dem Titel *Radiant Particles* befindet sich auf einer Compilation, die im Januar 2019 auf dem Label Unheard Records erschien.

Saverio Cantoni

Saverio Cantoni arbeitet weiterhin an dem Projekt *Organism 518400*, das er in Kürze in neuer Form als Landschaftsintervention präsentieren wird. Im Zuge seiner Abwendung vom Thema des Überwachungskapitalismus hin zu der Frage des Energieverbrauchs plant er eine groß angelegte öffentliche Kunstintervention, deren Voraussetzung eine künstlerische Praxis ist, die mit den sensorischen Fähigkeiten des Menschen spielt. Anfang 2019 besuchte er Laura Lima in ihrem Studio in Rio de Janeiro, und ihr Austausch über Forschungs- und Projektideen verstetigte sich. Nach den Auswirkungen des Forecast Mentorship-Programms auf seine Praxis gefragt, erklärt er, dass er nun mehr Vertrauen in seine Intuition setzt, „sich der funktionalen Logik zu verweigern, die Visionen in ihre Schranken weist".

Commonplace Studio
(Jon Stam and Simon de Bakker)
Mentor Tulga Beyerle
Special thanks to the Kunstgewerbemuseum (Museum of Applied Arts) in Dresden

Backchannel Tools is supported by the Kingdom of the Netherlands and the Embassy of Canada / wird unterstützt vom Königreich der Niederlande und der Botschaft von Kanada.

Abhijan Toto
Mentor David Elliott
A curatorial project with:
Jessika Khazrik, *Only Distance Has a Name .x. Artificial Intelligence Is Work*, sound performance;
Anna Ridler, *Myriad (Tulips)*, installation and performance; Sarah Naqvi, Shrine of Memories & Yatra, installations;
Alisa Chunchue, *The Overdose Project*, video installation; and
Eglė Budvytytė, *Shakers, Lovers, Bystanders*, performance in public space with Sasha Amaya, Alexander Blum Bertelsen, Johanna Faber, Zoe Goldstein, Don Mabley-Allen, Zachary Murphy, Michael Ludwig Tsouloukidse, Anita Twarowska.

The Exhaustion Project is supported by the Kingdom of the Netherlands, the Mondriaan Fund, the Lithuanian Culture Institute, the Goethe-Institut London, the Goethe-Institut Max Mueller Bhavan Kolkata, the Goethe-Institut Max Mueller Bhavan Mumbai, and the British Council / wird unterstützt vom Königreich der Niederlande, dem Mondriaan Fund, dem Litauischen Kulturinstitut, dem Goethe-Institut London, dem Goethe-Institut Kolkata, dem Goethe-Institut Mumbai und dem British Council.

Omar A. Chowdhury
Mentor Omer Fast
Special thanks to Stijn Ismael Ledegen
Augustijn is supported by the Kingdom of the Netherlands, the Australia Council for the Arts and Netwerk, Aalst / wird unterstützt vom Königreich der Niederlande, dem Australia Council for the Arts und Netwerk, Aalst.

MIIIN
Mentor Holly Herndon
Video art by Sabrina Ratté
A Music Report on the Human Species: Beyond Extinction is supported by Koreanisches Kulturzentrum / wird unterstützt vom Koreanischen Kulturzentrum.

Saverio Cantoni
Mentor Laura Lima
Organism 518400 is supported by the Goethe-Institut Rio de Janeiro / wird unterstützt vom Goethe-Institut Rio de Janeiro.

Julia E Dyck
Mentor Peter Meanwell
Creative collaborators James Goddard and Amanda Harvey
Visual projections by Studio Skulptur
Frequency Interference is supported by the Canadian Conseil des arts et des lettres du Québec and the Embassy of Canada / wird unterstützt vom Canadian Conseil des arts et des lettres du Québec und der Botschaft von Kanada.

Thanks to Wir danken
Dr. Sigrid Bias-Engels, Matthias Blenk, Dr. Enrico Brissa, Dr. Gerhard Brunner, Matevž Čelik, Tom Claerhout, Daniel Cremer, Arnbjörg Danielsen, Dr. Pascal Decker, Benjamin Dehde, Milan Dinevski, Dr. Jeronimo Dzaack, Alexandra Engel, Gernot Ernst, Marianne Esser, Jutta von Falkenhausen, Silvia Fehrmann, Dr. Frank-Grischa Feitsch, Gabriele Fischer, Mirya Geradu, Staatsministerin Prof. Monika Grütters MdB, Hans Ulrich Helzer, Nadja Herrmann, Derviş Hızarcı, Secretary General of the Council of Europe Thorbjørn Jagland, Małgorzata Jędrzejczyk, Ka Hee Jeong, Mayke Jongsma, Johannes Kahrs MdB, Sören Kau, Senatorin Prof. Barbara Kisseler †, Stephan Kohler, Antje Kramer, Rüdiger Kruse MdB, Annette Kulenkampff, Dr. Sehoon Kwon, Gabriela Lademacher, Saskia Leininger, Bundesminister Heiko Maas MdB, Friso Maecker, Robin Mallick, Jürgen Mayer H., Ingo Mix, Jeanne Adili Ndatirwa, Margret Nisch, André Nourbakhsch, Dr. Ulrich Nowak, Prof. Dr. Torsten Oltmanns, Sebastian Peichl, Luis Claudio Pessoa, Kai Uwe Peter, Bianca Richardt, Elke Ritt, Reinhold Robbe, Astrid von Rudloff, Willi Schalk, Prof. Dr. Bernd M. Scherer, Dr. Konrad Schmidt-Werthern, Axel Schmittknecht, Andreas Schorlemmer, Dirk Schulz, Prof. Dr. Burkhard Schwenker, Heiko Sievers, Katrin Sohns, Roby Stancel, Anna Stelmaszczyk, Nicole Srock-Stanley, Ida Svingen Mo, Brigitte von Trotha-Ribbentrop, Rita Valiukonytė, Viktoria Wagner, Dr. Martin Wälde, Frank Weidner.

Special thanks to the technical team, the communications department, and all staff at the Haus der Kulturen der Welt.
Unser besonderer Dank gilt dem Technikteam, der Kommunikationsabteilung sowie allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Hauses der Kulturen der Welt.

Colophon
Impressum

Forecast Festival Team

Freo Majer
Artistic Director / Künstlerischer Leiter
Eva Maria Helfrich
Project Manager / Projektleitung
Anja Göbel
Project Manager Housing the Human
Sofie Bakke Ringstad, Simone Maria Graf, Christine Grosche, Livia Rutishauser
Project Coordination / Projektkoordination
Artefakt
Press and Communication / Presse und Kommunikation
Hili Perlson
Managing Editor / Redaktionsleitung
Kimberly Bradley, Mieke Woelky
Editing and translation
Melissa Marx, Magdalena Westenhoff, Martin Reichardt, Marion Dunkert, Tun Van Beest
Assistance / Assistenz
FAKT – office for architecture
Exhibition design / Raumgestaltung
Kaune & Hardwig
Graphic design / Grafikdesign
Starkad
Video
Bernd M. Scherer
Director / Intendant Haus der Kulturen der Welt
Olga Sievers
Project Coordinator / Projektkoordination Haus der Kulturen der Welt
Ireen Packebusch, Milena Gehrt
Stage Managers

Forecast takes place under the auspices of /
Unter der Schirmherrschaft von
Heiko Maas
Federal Minister for Foreign Affairs / Bundesminister des Auswärtigen
Thorbjørn Jagland
Secretary General of the Council of Europe / Generalsekretär des Europarates

Publication / Publikation

Freo Majer
Publisher / Herausgeber
Hili Perlson
Managing Editor / Redaktionsleitung
Greta Kallsen
Editorial assistance / Redaktionsassistenz
Kimberly Bradley
English copy editing / Lektorat Englisch
Nina Mentrup
German copy editing / Lektorat Deutsch
Birthe Mühlhoff, Herwig Engelmann
German translation / Übersetzung Deutsch
Nicholas Grindell
English translation / Übersetzung Englisch
Kaune & Hardwig, Malte Kaune
Graphic design / Grafikdesign
Tertia, Christian Hochstein
Lithography / Bildbearbeitung
Typefaces / Schriften
Euclid (Swiss Typefaces), Tiempos (Klim Type Foundry)
Paper / Papier
Profibulk 135 g / m²
Printer / Druck
medialis Offsetdruck GmbH, Berlin
Edition / Auflage
1000 copies / Exemplare

Picture credits / Bildnachweise:
Kerstin Schomburg 7, 8, 17, 19, 41, 43, 44, 45, 47, 49 right, 51, 52 top right, center, bottom right, 54 top, 55, 56 top, bottom right, 59 top, 65 top right
Kate Elliott 20 top right
Niels Fabæk 20 center left
Katharina Gossow 20 top left
Laura Lima studio 20 bottom left
Borealis_Magnus HålundSunde 20 bottom right
Bennet Perez 20 center right, 29
Suzy Poling 28 bottom
Saverio Cantoni 49 left, 94
Alisa Chunchue 72 top
Sabrina Ratté 86, 87
Julia E Dyck 101
Laura Fiorio all others

All rights reserved © Mentors, mentees, authors, and Forecast, 2018
Alle Rechte vorbehalten © Mentoren, Mentees, Autoren und Forecast, 2018

Skills e. V. Halberstädter Straße 7, 10711 Berlin
Manager / Geschäftsführer: Freo Majer
Trade register / Vereinsregister: Amtsgericht Charlottenburg VR 33561 B

forecast-platform.com

Forecast is a project of Skills e.V. in cooperation with Haus der Kulturen der Welt and supported by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.
Forecast ist ein Projekt von Skills e.V. in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt und wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

HKW Haus der Kulturen der Welt

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Supported by Unterstützt von

GOETHE INSTITUT
Goethe-Institut / Rio de Janeiro
Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan Mumbai
Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan Kolkata

Future Architecture

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Königreich der Niederlande

Botschaft von Kanada

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

mondriaan fund

LCI Lithuanian Culture Institute

Australian Government Australia Council for the Arts

한국문화원 Koreanisches Kulturzentrum

Flanders State of the Art

BRITISH COUNCIL UK/DE 2018

dan pearlman GROUP

Presented by Präsentiert von

brand eins Wirtschaftsmagazin

Deutsche Ausgabe LE MONDE diplomatique

Forecast should have a snowballing system of daughters, twins, and other variations and iterations, call them what you may.

FREO MAJER Artistic Director, Forecast