

FORBES EAST

International Platform for Pioneering Ideas
Internationale Plattform für wegweisende Ideen

International Platform for Pioneering Ideas
Internationale Plattform für wegweisende Ideen



FORBES CAST

As an international platform for knowledge transfer, Forecast offers pioneering thinkers—from anywhere in the world and working in various disciplines—the chance to work with accomplished mentors. Together, the teams bring their projects to fruition, and present them to the public. Forecast transcends the boundaries of disciplines and genres to provide insight into creative production processes, and makes space for the questions on the minds of the next generation of trailblazers.

In fall 2016, creative minds from around the world working in various disciplines were asked to submit their proposals. Of more than 450 concepts, Forecast invited 30 applicants to discuss their ideas and present them to the public at the Haus der Kulturen der Welt (HKW) during the Forecast Forum in spring 2017. This two-day event culminated in each of the six mentors selecting one concept to accompany to its realization. Over the next half year, these collaborations evolved into six projects that were showcased at the second Forecast Festival in October 2017.

This publication traces the Forecast 2016–17 journey.

Als internationale Plattform für Wissenstransfer bietet Forecast wegweisenden Denkern aus allen Teilen der Welt und aus den unterschiedlichsten Disziplinen die Möglichkeit, mit namhaften Mentoren zusammenzuarbeiten. Gemeinsam verwirklichen die Teams ihre Projekte und präsentieren sie der Öffentlichkeit. Forecast setzt sich über die Grenzen von Disziplinen und Genres hinweg, konzentriert sich ganz auf den kreativen Produktionsprozess und schafft Raum für die Fragen, die sich die nächste Generation von Vorreitern stellt.

Im Herbst 2016 wurden kreative Köpfe aus der ganzen Welt und den unterschiedlichsten Disziplinen aufgerufen, ihre Vorschläge einzureichen. Aus den mehr als 450 eingegangenen Konzepten wählte Forecast schließlich 30 Bewerber dazu aus, ihre Ideen auf dem Forecast Forum im Frühjahr 2017 im Berliner Haus der Kulturen der Welt (HKW) zu diskutieren und der Öffentlichkeit vorzustellen. Am Ende dieses zweitägigen Events wählte jeder der sechs Mentoren ein Konzept, um es bis zur Realisierung zu begleiten. Über ein halbes Jahr entwickelten diese Teams anschließend sechs Projekte, die sie im Oktober 2017 auf dem zweiten Forecast Festival präsentierten.

Diese Publikation dokumentiert den Weg von Forecast 2016 bis 2017.



Welcome Grußworte

Sigmar Gabriel 8

Monika Grütters 9

Bernd M. Scherer 10

Testimonials Zitate 12

Freo Majer

Subversive Conquerors 18

Subversive Eroberer 20

Meet the Mentors

Die Mentoren stellen sich vor 24

Applications Bewerbungen 32

Forecast Forum participants

Teilnehmer am Forecast Forum 36

The Final Six

Die sechs Mentees 48

Curating Kuratieren

Renan Laru-an/Hou Hanru 50

Video art Videokunst

Liliana Piskorska/Bjørn Melhus 58

Architecture Architektur

Mathieu Bujnowskij/Philippe Rahm 68

Dance Tanz

Tara Catherine Pandeya/Richard Siegal 76

Music Musik

Stefan Maier/Jennifer Walshe 86

Design

Flora Miranda/Max Wolf 96

Next Steps 104

Die nächsten Schritte 106

Credits 108

Colophon Impressum 110

SIGMAR GABRIEL
Federal Minister for Foreign Affairs,
Patron of Forecast
Bundesminister des Auswärtigen,
Schirmherr von Forecast



Forecast inspires courage. Building bridges, crossing artistic and geographical boundaries, facilitating coproductions among equals, opening new perspectives, fostering intergenerational creative processes—all of this is more necessary today than ever before. Forecast is a successful counterweight to a trend that seeks to restrict the freedom of speech, thought, and creativity.

Forecast's projects are surprising and innovative. Different cultures and art forms unite that often seem to be incompatible at first sight. In doing so, they challenge viewers and encourage them to think, and engage in discussions. The projects stand for the open communication process that we so urgently need to effectively defend our freedoms.

I was most delighted to assume the patronage for the Forecast Festival. Permit me to thank all of the participants and those responsible for the project for their commitment. I wish the artists every success for their future projects.

Forecast macht Mut. Brücken bauen, künstlerische und geografische Grenzen überschreiten, Koproduktionen auf Augenhöhe ermöglichen, neue Perspektiven eröffnen, generationsübergreifende Schaffensprozesse fördern – all das ist heute notwendiger denn je. Forecast ist ein erfolgreiches Gegengewicht zu einem Trend, der die freie Rede, das freie Nachdenken und das freie künstlerische Schaffen einzuengen trachtet.

Die Projekte, die im Rahmen von Forecast entstehen, sind überraschend und innovativ. Es verbinden sich verschiedene Kulturen und Kunstformen, die nicht selten zunächst unvereinbar erscheinen. Damit fordern sie die Betrachterinnen und Betrachter heraus und regen zum Nachdenken und häufig zur Diskussion an. Die Projekte stehen für den offenen Kommunikationsprozess, den wir so dringend benötigen, um unsere Freiheiten wirksam zu verteidigen.

Die Schirmherrschaft für das Forecast Festival habe ich sehr gern übernommen. Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern und Projektverantwortlichen danke ich für ihr Engagement. Den Künstlerinnen und Künstlern wünsche ich viel Erfolg bei ihren zukünftigen Projekten.

PROF. MONIKA GRÜTTERS
Member of the German Bundestag,
Minister of State for Culture and the Media
MdB, Staatsministerin für Kultur und Medien



Oprah Winfrey, the well-known American moderator and actress, once said: "A mentor is someone who allows you to see the hope inside yourself." The cultural project Forecast, which offers promising young talents in various artistic disciplines room to achieve their potential, is not only about hopes and future prospects, but also about opportunities and possibilities to make them come true. The aim of this mentoring program is to support young artists and help them build national and international networks, no matter their background or artistic genre. Forecast brings together experience with the joy of experimentation: The young mentees develop and turn their ideas into reality in collaboration and artistic exchange with experienced mentors. Ideally, both the mentees and their mentors benefit, in the form of recognition, appreciation, and inspiration.

I am delighted to be able to provide funding for this program from my budget for the third time. I would like to thank all those who contribute to its success, and I hope we will be able to admire the work of Forecast artists not only in this documentation, but also at many other exhibitions and cultural events.

»A mentor is someone who allows you to see the hope inside yourself«, hat die berühmte amerikanische Moderatorin und Schauspielerin Oprah Winfrey einmal gesagt. Nicht nur um Hoffnungen und Perspektiven, sondern auch um die Chancen und Möglichkeiten, sie Wirklichkeit werden zu lassen, geht es im Kulturprojekt Forecast, das vielversprechenden Nachwuchstalente in unterschiedlichen künstlerischen Disziplinen Raum zur Entfaltung verspricht. Ziel dieses Mentorenprogramms ist es, junge Künstlerinnen und Künstler zu fördern und sie dabei zu unterstützen, national wie international Netzwerke zu knüpfen – ganz unabhängig von der Herkunft der Teilnehmenden und vom künstlerischen Genre. Forecast bringt Experimentierfreude und Erfahrung zusammen: Das Programm lebt davon, dass die jungen Mentees ihre Ideen in Zusammenarbeit und im künstlerischen Austausch mit den erfahrenen Mentorinnen und Mentoren entwickeln und realisieren. Im Idealfall profitieren davon nicht nur die Mentees, sondern auch die Mentorinnen und Mentoren: in Form von Anerkennung, Wertschätzung und Inspiration.

Ich freue mich, dieses schöne Programm bereits zum dritten Mal aus meinem Kulturretat fördern zu können. Allen, die an seinem Erfolg Anteil haben, danke ich für ihr Engagement und hoffe, dass wir die Arbeit der an Forecast beteiligten Künstlerinnen und Künstler nicht nur im Rahmen dieser Dokumentation, sondern auch bei vielen weiteren Ausstellungen und Kulturveranstaltungen bewundern können.



The cultural sphere represents a space in which society can come to understand itself and the world. Yet the world has dramatically changed in recent decades, transforming societies with it. For a long time, the practice of one generation passing on its knowledge and experience to the next has been fundamental to the classical project of the modern age.

The second half of the twentieth century, however, has seen generations of humans replaced by generations of technology, which continue to evolve at an ever-increasing rate. Every segment of society, from the young to the elderly, is confronted with a constant stream of new technology that has led to the implosion of time and space, among other developments.

New macrostructures also include digital networks and technological infrastructures that control energy supply and mobility: power plants, airports, trams, trains, etc., and that even regulate financial markets. An entire technosphere has established itself, and it is shaping the face of political, social, and cultural processes ever more boldly. These processes appear to be slipping from the grasp of individual citizens and taking on lives of their own, exerting

their own influence over our lives. The bad news ranges from a potential financial crash to the NSA scandal, from Stuttgart 21 to the disaster of Berlin's new airport. That's not all—the political structures of democratic societies themselves are in danger. Around the world, complex systems are constantly being conceived and transformed, creating new technologies of power. As a result, a growing number of people feel their lives are being decided elsewhere and they are living in an environment that is forever becoming less and less accessible.

This trend is precisely where the Forecast Festival comes in. That is why I am grateful to its curator, Freo Majer, for choosing to develop the Festival in partnership with HKW.

In the context of the forms of societal fragmentation outlined above, Forecast proposes to incubate new approaches and ideas. These ideas are tasked with both accommodating these technological processes's complexity, and establishing social and individual positions with a high degree of commitment.

With its partnerships with mentors who draw on their experience and distance to offer guidance for the projects, and the forums that bring together different participants, Forecast opens up spaces for everyone involved and enables them to stage wide-ranging discussions about the innovative power and social relevance of their ideas. The development of artistic and cultural projects is thereby transformed into a social process, one which also becomes accessible to a wider public as the project unfolds.

Die Kultur ist der Bereich, in dem sich Gesellschaft über sich und die Welt verständigt. Allerdings hat sich die Welt – und mit ihr die Gesellschaften – in den letzten Jahrzehnten dramatisch verändert. Dass eine Generation ihr Wissen und ihre Erfahrungen an die nächste weitergibt, war lange Zeit grundlegender Teil des klassischen Projekts der Moderne.

An die Stelle von Menschengenerationen sind aber in der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts Technologiegenerationen getreten. Diese lösen sich in immer schnelleren Rhythmen voneinander ab. Alle Altersgruppen einer Gesellschaft werden mit immer neuen Technologiewelten konfrontiert, die unter anderem zu einer Implosion von Raum und Zeit geführt haben.

Zu den neuen Makrostrukturen zählen sowohl digitale Netzwerke als auch technologische Infrastrukturen, die für Energieversorgung und Mobilität zuständig sind: Kraftwerke, Flughäfen, Straßen- und Eisenbahnsysteme etc. – bis hin zu den Finanzmärkten. So hat sich eine ganze Techno-Sphäre etabliert, die politische, soziale und kulturelle Prozesse mehr und mehr verändert. Diese scheinen sich der Kontrolle durch die Bürger zu entziehen und ein Eigenleben zu entwickeln, das begonnen hat, unser Leben zu verändern. Die Hiobsbotschaften reichen von einem möglichen Zusammenbruch der Finanzmärkte über die NSA-Affäre bis hin zu Stuttgart 21 oder dem Berliner Flughafendesaster. Aber auch die politischen Strukturen demokratischer Gesellschaften sind in Gefahr. Die durch die globalen Transformationen permanent erzeugten komplexen Systeme generieren neue Technologien der Macht. Die Folge: Immer mehr Menschen haben das

Gefühl, fremdbestimmt zu sein und in einer Umwelt zu leben, die sich dem eigenen Zugang mehr und mehr entzieht.

Genau an diese Entwicklung schließt das Forecast Festival an. Deshalb bin ich dem Kurator Freo Majer dankbar, dass er das Festival in Zusammenarbeit mit dem HKW realisiert.

Vor dem Hintergrund der skizzierten gesellschaftlichen Umbruchprozesse geht es Forecast darum, neue Ansätze und Ideen zu entwickeln. Diese Ideen müssen sowohl der Komplexität der angesprochenen technologischen Prozesse Rechnung tragen als auch aus einer engagierten Position heraus gesellschaftlich und individuelle Positionen herausbilden.

Die Zusammenarbeit mit Mentoren, die einen geübten Blick von außen auf die Projekte werfen, aber auch die Foren, in denen die Teilnehmer zusammenkommen, eröffnen allen Beteiligten von Forecast Räume, die es erlauben, die innovative Kraft der Ideen sowohl zu diskutieren als auch auf ihre gesellschaftliche Relevanz hin zu befragen. Künstlerische und kulturelle Projektentwicklung wird so ein Stück weit zu einem sozialen Prozess, der sich im Verlauf des Projekts auch einem größeren Publikum öffnet.

Confidence is the currency with which artists dare to do anything.

RICHARD SIEGAL Choreographer, Forecast mentor

Forecast übt nicht zuletzt positiven Druck auf dich als Mentee aus. Und das führt dazu, dass du als Künstler dein Bestes gibst.

MAX WOLF Designer, Mentor bei Forecast

Where there is support, artists flourish. Forecast is the perfect example of this.

TARA CATHERINE PANDEYA Dancer, Forecast mentee

Junge Künstler suchen inspirierende Erfahrungen, wogegen erfolgsverwöhnte Künstler allzu oft in Klischees verfallen. Freo Majers Konzept, junge Künstler als Schaffende sowie Etablierte als Mentoren zusammen die Zukunft gestalten zu lassen, greift genau hier an: Authentische Kreativität und Innovation werden immer auch Provokation sein müssen. Kunst an sich ist bewusst zwecklos, aber auch sehr wichtig für unsere Zukunft. Wie schon Walter Benjamin sagte: »Die Kunst ist die Statthalterin der Utopie.«

PROF. DR. HARTMUT ESSLINGER HonRDI, Designer

It's about allowing your ideas to incubate, evolve, and change into something else. It was about development; about watching something grow and watching myself respond to that growth.

STEFAN MAIER Composer and musician, Forecast mentee

Forecast ermöglicht außergewöhnliche, erhellende Formen der Reflexion von relevanten Fragen nach unserer Zukunft. Mentoring als verbindliches Instrument für Wissenstransfer steht hier für einen verantwortlichen Umgang mit der Ressource Bildung. Darüber hinaus kann diese besondere Beziehung zwischen Mentor und Mentee komplexe Diskurse auf persönliche und sicherlich auch berührende Weise begreifbar machen.

PROF. BARBARA KISSELER (1949–2016) Kultursenatorin der Freien und Hansestadt Hamburg, Mitbegründerin von Forecast

Es hat in den vergangenen Jahrzehnten viele Versuche gegeben, Kunst und Wirtschaft zusammenzubringen. Wenige waren so intelligent – und machen so viel Spaß wie Forecast.

GABRIELE FISCHER Chefredakteurin brand eins

I can't see why somebody wouldn't apply to Forecast.

JENNIFER WALSHÉ Composer and musician, Forecast mentor

Denn, wie man sieht, gibt es sie gelegentlich noch, die guten neuen Dinge.

PETER RICHTER Süddeutsche Zeitung

The Forecast project empowers young talents and takes responsibility for their advancement. Forecast thereby materializes a core principle of our democratic civilization and opens access to the humanity of art.

THORBJØRN JAGLAND Secretary General of the Council of Europe, Forecast patron

I know how challenging it is to build an international event like Forecast from scratch. It is one of these few events that promote and support the development of young creatives from all backgrounds, not only geographically but also socially.

MATHIEU BUJNOWSKYJ Architect, Forecast mentee

(...) Das Schöne an einem Ideen-Schaufenster wie dem Forecast Festival (...) ist im Speziellen, dass dort aus Prinzip junge Talente mit gesetzten Mentoren zusammengespannt werden, auf dass die Erfahrung der einen die Ideen der anderen befruchte und in Bahnen lenke (...). Ein bemerkenswerter Techno-Trotz zieht sich durch diese Arbeiten, und das Schönste daran ist vielleicht, dass der alle Klischees von paranoiden Alten und unbekümmert auf Privatheit pfeifenden Jungen noch einmal sehr grundsätzlich über den Haufen wirft (...). Die Generation, die sich jetzt mit midlifecrisisartigem Willen zur Jugendlichkeit eine entschlossene Freude darüber verordnet hat, bald in vollvernetzten »Smart Homes« leben zu dürfen, die bekommt es jedenfalls ein paar Etagen darunter mit einer Generation zu tun, die smart genug ist, jetzt schon an den Störmodulen dieser Zukunft zu arbeiten.

PETER RICHTER *Süddeutsche Zeitung*

I can only emphasize how much I appreciate Forecast's mission of offering real support to young artists. It gave me so many excellent contacts and I'm very grateful for the opportunity.

FLORA MIRANDA Fashion designer, Forecast mentee

I wish I could have had something like Forecast when I was a young, developing artist.

BJØRN MELHUS Video artist, Forecast mentor

Mit dem enorm ehrgeizigen Projekt »Forecast Festival« hat sein Erfinder und Gründer Freo Majer in eine Welt voller Biennalen und großer Kunstereignisse ein völlig neues und innovatives Format platziert, das auf Anhieb überzeugt hat. Warum? Weil die Macher*Innen selbst tätig werden. Weil die Jüngeren von den Älteren lernen und vice versa. Weil das Projekt kultur- und bereichsübergreifend internationale Bewegungen zusammenbringt. Weil es in rascher Abfolge Potenziale freisetzt, die in die Zukunft weisen und Initiatoren wie Publikum überraschen, neugierig machen, begeistern und zu Diskussionen anregen. Ein Glücksfall für interdisziplinäre Kulturarbeit. Ein erfolgversprechendes Modell für die Zukunft.

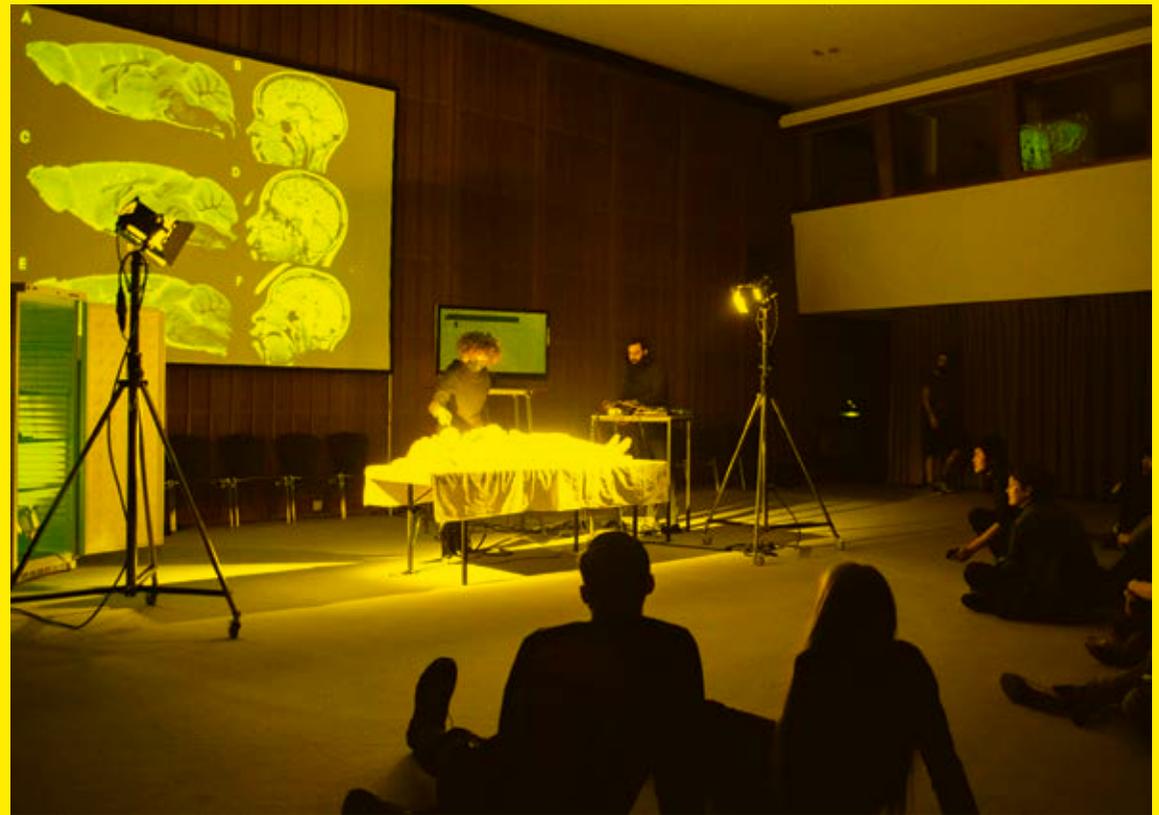
ANNETTE KULENKAMPFF Geschäftsführerin documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH

Forecast's support has been the most invaluable and appreciated. Every step of the way, when an obstacle appeared, they always thought outside of the box to help problem-solve with me and find a way to help make my vision come to fruition.

TARA CATHERINE PANDEYA Dancer, Forecast mentee

Alle diese Ideen haben Folgen.

FREO MAJER Künstlerischer Leiter von Forecast



Subversive Conquerors

FREO MAJER
Artistic Director of Forecast



participants displayed enormous creative energy, made alterations, produced drafts, and experimented. When the Forecast Forum brought them together with their mentor of choice and other participants in Berlin, they took this process up a notch. Their zealous adoption of previously unknown ideas and pieces of work has shaped the discussions, workshops, and rehearsals. The Forecast Festival's unique atmosphere sparks creative flow of a kind that we couldn't wish to improve. Following the first two days at the Forecast Forum, one participant remarked: I only want to work like this from now on.

Other institutions would do well to make far more frequent use of the same principle that guides Forecast. It pays to listen carefully to what unusual and bold thinkers have to say and to give them space to express their ideas. They have audacious concepts; they ask daring questions.

Our platform is also able to open itself to these talents thanks to our peerless cooperation partner, Haus der Kulturen der Welt, and in particular its director, Prof. Bernd Scherer. The huge success of our call for applications and the response from international partners are an outstanding testament to the German federal government's understanding of culture. In fact, the Forecast mentors and mentees comment on Germany's cultural politics—specifically the support available at the federal level—and highlight how unique

The second edition of Forecast saw a fresh round of several hundred creative minds from a wide range of professional backgrounds submit their concepts. These proposals displayed a huge diversity of interests, styles, and ways of thinking. Yet they clearly had one thing in common: All of them viewed Forecast as an invitation to trust their imaginations, their desire to create, and their ambitions. Each applicant identified with Forecast's essential belief that innovation is born of complete freedom—and of the courage to put this freedom to use.

It is a fascinating and moving experience to accompany and support these unusual thinkers as they make their project ideas a reality. We've again witnessed many participants taking Forecast as an opportunity to ask themselves fundamental questions about the future and their own development. They pursued subjects they would never have engaged with in other contexts; the concepts they submitted demonstrated their will to conquer new territory. When preparing their initial presentations, many



and laudable this is compared to other countries. We are grateful to our patron, the German Federal Minister of State for Culture and the Media, and to the German Bundestag's specialized politicians, for enabling us to carry out this pioneering work. We wish to express particular thanks to them.

Discussions on the relevance of art always end up quoting Dostoyevsky's supposed dictum that "beauty will save the world," as French President Emmanuel Macron recently stated. Yet in Dostoyevsky's novel, *The Idiot*, it is never clear whether this was actually said by the protagonist, Prince Myshkin. When asked, he remains silent. Forecast, too, would never presume to save the world according to this prophecy. Instead, our kind of forecast involves listening closely to a fresh generation of intelligent minds and lending form to their pioneering designs, visions, and working hypotheses. Forecast therefore functions as a prototype: We systematically follow up on each and every idea put forward by the participating artists,

designers, musicians, architects, and curators, until a single thought has evolved into an entire film, concert, exhibition, or design object.

These projects do indeed have the power to save the world—save it from lassitude, lack of originality, the repetition of what is known and familiar, from the supremacy of tried-and-tested methods, and from calcified hierarchies and institutions. The concepts that have grown out of our second edition display an exceptional quality that has not escaped the attention of both experts and the media: The questions they ask reveal a subversive consistency, and their development attains a level of perfection which, together with the first, makes for a fascinating and convincing combination. With the support of their mentors, the six mentees have shouldered all the unpredictability and risks that come with creative work, and have ultimately produced what one astute observer recently termed "modules to disrupt the future." We couldn't be happier with their success.

Subversive Eroberer

FREO MAJER

Künstlerischer Leiter von Forecast

Für die zweite Edition von Forecast haben wieder mehrere Hundert Kreative aus diversen Berufsfeldern ihre Konzepte eingereicht, mit unterschiedlichen Interessen, Stilen und Denkweisen. Aber eine Gemeinsamkeit ist doch erkennbar: Sie alle betrachten Forecast als eine Einladung, ihrer Vorstellungskraft, ihrem Gestaltungswillen und ihren Ambitionen zu vertrauen. All diese Bewerber identifizieren sich mit dem elementaren Verständnis von Forecast, dass nämlich Innovation aus völliger Freiheit entsteht – und dem Mut, diese Freiheit zu nutzen.

Es ist faszinierend und berührend, diese außergewöhnlichen Geister bei der Realisierung ihrer Projektideen zu begleiten und zu unterstützen. Wieder haben wir bei vielen Teilnehmern erlebt, wie sie Forecast zum Anlass nehmen, sich grundsätzliche Fragen über die Zukunft und über die eigene Entwicklung zu stellen. Sie verfolgen Themen, die sie in anderen Kontexten niemals in Angriff nehmen würden, und zeigen in ihren eingereichten Konzepten den Willen, neues Terrain zu erobern. Bei der Vorbereitung ihrer ersten Präsentation beweisen viele Teilnehmer eine enorme kreative Energie, ändern, verwerfen und experimentieren. Sobald sie im Rahmen des Forecast Forums in Berlin mit dem gewünschten Mentor und den anderen Teilnehmern zusammentreffen, setzen sie diesen Prozess mit nochmals erhöhtem Tempo fort. Die Diskussionen, Workshops und Proben sind von der Begeisterung geprägt, sich bisher unbekanntes Denken und

Arbeiten anzueignen. Diese besondere Atmosphäre beim Forecast Forum löst einen kreativen Flow aus, den wir uns nicht schöner wünschen könnten. Eine Teilnehmerin sagte nach den ersten zwei Tagen beim Forecast Forum: Ab jetzt will ich nur noch so arbeiten.

Was Forecast zu seinem Prinzip gemacht hat, könnte auch in anderen Institutionen sehr viel öfter Anwendung finden. Denn es lohnt sich, den ungewöhnlichen und couragierten Denkern genau zuzuhören und ihnen Raum zu geben, ihre Ideen darzustellen. Sie haben die kühnen Konzepte, stellen die verwegenen Fragen.

Dass unsere Plattform diesen Talenten offen steht, ist auch unserem einzigartigen Kooperationspartner zu verdanken, dem Haus der Kulturen der Welt, und besonders seinem Direktor Prof. Dr. Bernd Scherer. Der enorme Erfolg unserer Ausschreibung und die Resonanz bei internationalen Partnern sind ein beglückender Beleg für das Kulturverständnis des Bundes. Tatsächlich kommentieren die Mentoren und Mentees von Forecast die Kulturpolitik Deutschlands – und insbesondere die Förderung auf Bundesebene – als international beispiellos und bewundernswert. Wir verdanken die Möglichkeit dieser Pionierarbeit unserer Förderin, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, sowie den Fachpolitikern des Deutschen Bundestages. Ihnen gilt unser besonderer Dank.

In Diskussionen über die Relevanz von Kunst wird immer wieder Dostojewskis angebliches Diktum zitiert, wonach

»Schönheit die Welt retten« werde – so auch kürzlich vom französischen Präsidenten Macron. Aber in dem Roman *Der Idiot* bleibt durchaus unklar, ob die Hauptfigur Fürst Myschkin dies wirklich gesagt hat. Dazu befragt, schweigt er. Auch Forecast wird sich nicht zu der Prophezeiung versteigen, die Welt retten zu können. Unsere Art von forecast besteht vielmehr darin, einer nächsten Generation kluger Köpfe genau zuzuhören und ihren wegweisenden Entwürfen, Phantasien und Arbeitshypothesen Gestalt zu geben. In diesem Sinn arbeitet Forecast prototypisch: Wir gehen jedem einzelnen Gedanken der teilnehmenden Künstler, Designer, Musiker, Architekten und Kuratoren konsequent nach, bis zu dem Punkt, wo aus einem Gedanken ein Film, Konzert, eine Ausstellung oder ein Designobjekt geworden ist.

Ja, diese Projekte könnten die Welt retten – vor Trägheit, Einfallslosigkeit, dem Reproduzieren des Gewohnten und Bekannten, vor der Übermacht eingefahrener Methoden, vor erstarrten Hierarchien und Institutionen. Die realisierten Konzepte unserer zweiten Edition zeigen eine besondere Qualität, die von den Fachkollegen und den Medien sehr genau wahrgenommen wurde: Sie entfalten in ihren Fragestellungen eine subversive Konsequenz und in der Ausarbeitung eine Perfektion, die fasziniert und überzeugt. Die sechs Mentees haben mit Unterstützung ihrer Mentoren all die Unberechenbarkeiten und Risiken auf sich genommen, die schöpferisches Arbeiten mit sich bringt, um am Ende, wie ein kluger Beobachter anmerkt, »Störmodule der Zukunft« zu bauen. Unsere Freude über ihren Erfolg könnte nicht größer sein.







Hou Hanru



Jennifer Walshe



Philippe Rahm



Max Wolf



Richard Siegal



Bjørn Melhus

MEET THE MENTORS DIE MENTOREN STELLEN SICH VOR

As the driving force behind Forecast, the six mentors play an instrumental role in bringing their mentees' ideas to fruition. The mentoring process allows a valuable transfer of knowledge between experts and mentees, creating a space in which both parties can push their work in bold new directions.

Als treibende Kraft hinter Forecast spielen die sechs Mentoren eine zentrale Rolle bei der Umsetzung der Ideen ihrer Mentees. Der Mentoring-Prozess bietet die Möglichkeit für den Wissensaustausch zwischen Experten und Mentees. Ein Raum entsteht, in dem beide Seiten ihre Arbeit in neue Richtungen lenken können.



Bjørn Melhus is a German-Norwegian video artist whose work recasts audio into subversive narratives filled with dark humor. Melhus is keenly aware of Forecast's role in nurturing creative talent and encouraging mentees to push the boundaries of their discipline. "I wish I could have had something like Forecast when I was a young, developing artist."

Die Arbeiten des deutsch-norwegischen Videokünstlers Bjørn Melhus bestechen durch ihren subversiven Umgang mit Ton und Narrativen sowie ihren schwarzen Humor. Melhus ist sich der Rolle von Forecast bei der Förderung kreativer Talente äußerst bewusst, ebenso des Stellenwerts der Unterstützung, die die Mentees bekommen, um die Grenzen ihrer Disziplinen zu verschieben. »Ich wünschte mir, dass es so etwas wie Forecast schon gegeben hätte, als ich ein junger, aufstrebender Künstler war.«

open
museum
open
city—

24.10—
30.11.2014

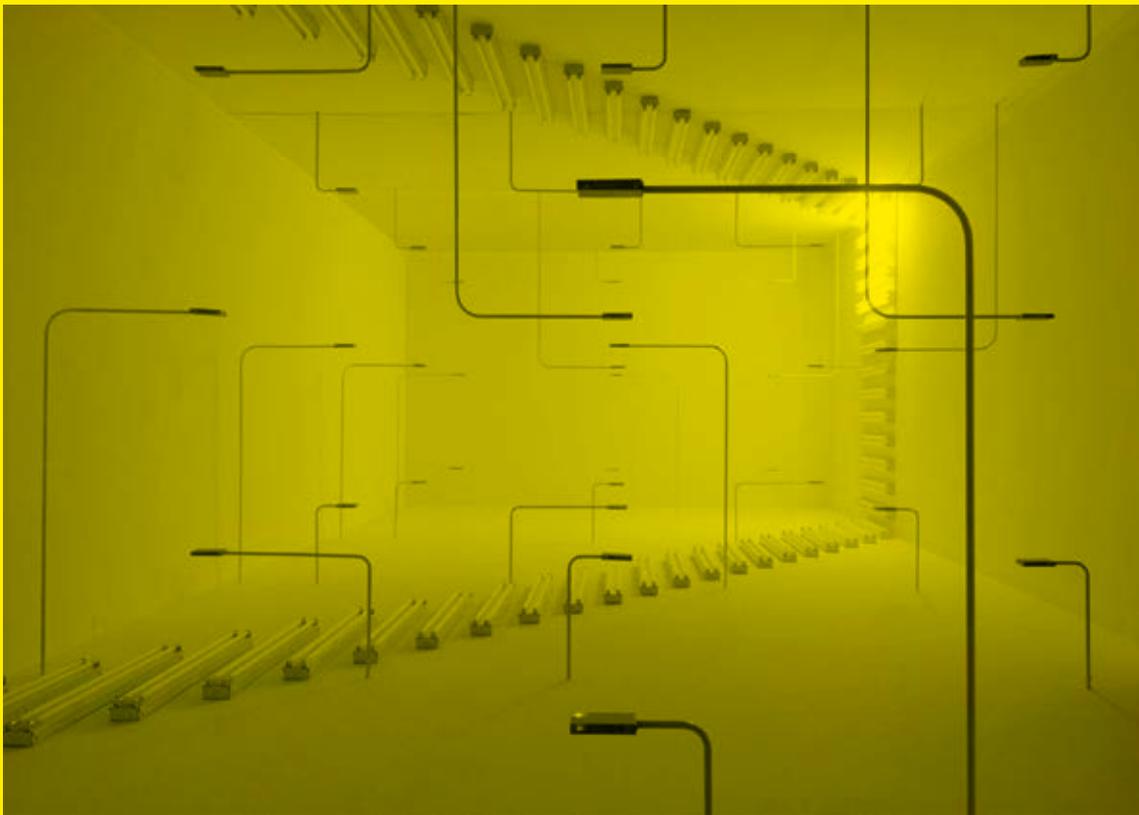
Hou Hanru has developed a deep understanding of emerging artists. His Chinese-French background situates him at the forefront of curation in both hemispheres.

Hou's philosophy as a Forecast mentor centers on the idea of reciprocity: "Far from the old cliché of the old learning from the young, Forecast was really about being able to lay the foundations for a common discussion."

Hou Hanru hat ein tiefgreifendes Verständnis junger Kunst. Der chinesisch-französische Kurator agiert in beiden kulturellen Hemisphären an vorderster Front.

Hous Philosophie als Mentor bei Forecast beruht auf der Idee der Gegenseitigkeit: »Sehr viel weniger als das alte Klischee, dass die Alten von den Jungen lernen, ging es bei Forecast letztlich darum, die Grundlagen für eine gemeinsame Diskussion zu schaffen.«





Philippe Rahm is a Swiss architect whose creations respond to precisely analyzed environmental and atmospheric conditions. As an international pioneer in his field, Rahm is uniquely placed to share his architectural knowledge as a mentor who values "discussion, open-mindedness, and experimentation."

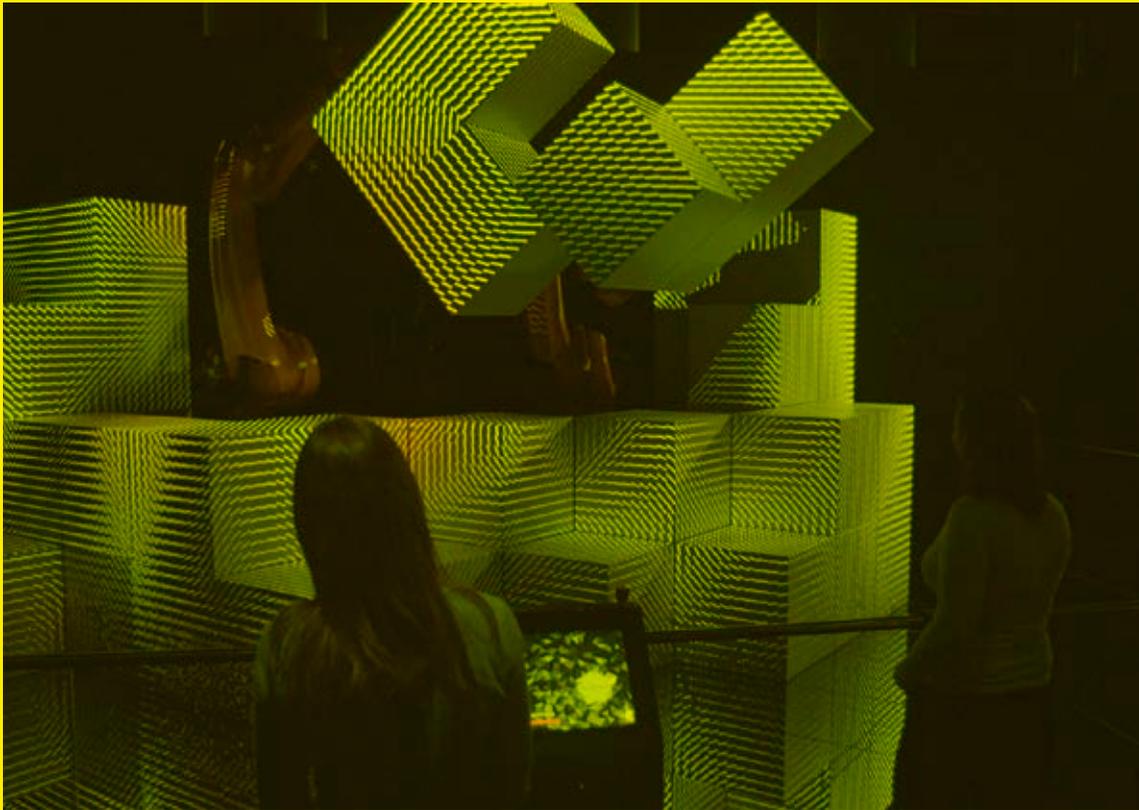
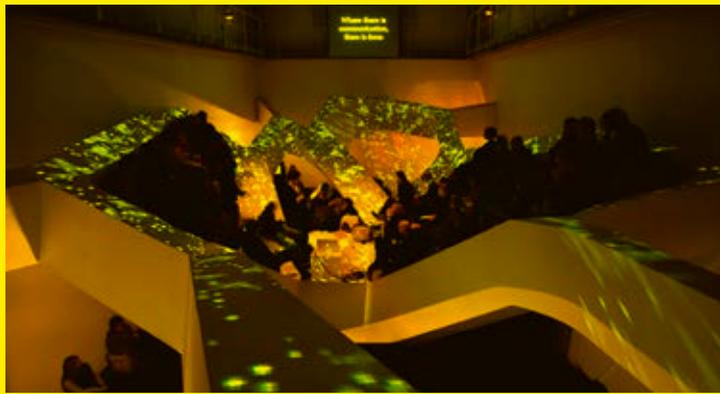
Die Werke des Schweizer Architekten Philippe Rahm analysieren Umweltbedingungen und die Atmosphäre und formulieren anschließend präzise Antworten. Als internationaler Vordenker auf seinem Feld ist Rahm in der Position, sein Wissen um Architektur weitergeben zu können. Als Mentor schätzt er »Diskussion, Offenheit und Experimentierfreudigkeit«.



Richard Siegal continually sets new standards around the world in the field of contemporary dance. Siegal believes that "confidence is the currency by which artists dare to do anything." He views his role as a Forecast mentor as conveying that courage to his mentee.

Wiederholt hat Richard Siegal rund um die Welt neue Maßstäbe im Bereich des zeitgenössischen Tanzes gesetzt. »Künstler müssen auf sich selbst vertrauen – dann können sie alles machen«, glaubt Siegal. Seine Rolle als Mentor sieht er darin, seinem Mentee ebendiesen Mut mit auf den Weg zu geben.





Jennifer Walshe is a composer and performer from Ireland who is internationally renowned for her solo and collaborative pieces, which incorporate a wide variety of surprising materials, medias, techniques, and genres. "It's about finding people who work well together in a nonstandard, non-university way. I tremendously enjoy experiencing my mentee's boundless curiosity, creativity, and insight."

Die irische Komponistin und Performerin Jennifer Walshe wurde international für ihre Soloprojekte sowie ihre kollaborativen Arbeiten bekannt, bei denen eine verblüffende Vielzahl von Materialien, Medien, Techniken und Genres zum Einsatz kommt. »Es geht darum, Leute zusammenzubringen, die auf eine nichtakademische, nichtstandardisierte Art und Weise zusammenwirken. Mir macht es großen Spaß, an der Neugier, der Kreativität und dem Knowhow meines Mentees teilhaben zu können.«



Max Wolf is a German designer who specializes in creating innovative and surprising solutions for virtual and analogue spaces. Wolf's approach to mentoring involves creating a "very positive pressure to bring out the best in you as an artist," highlighting the reciprocal benefits of the incubation process.

Der deutsche Designer Max Wolf hat sich auf innovative und verblüffende Lösungen für virtuelle und analoge Räume spezialisiert. Wolfs Ansatz als Mentor beinhaltet das Schaffen einer Atmosphäre »positiven Drucks, die das Beste aus dir als Künstler herausholt«. Besonders betont er dabei den beiderseitigen Gewinn aus dem Inkubationsprozess.

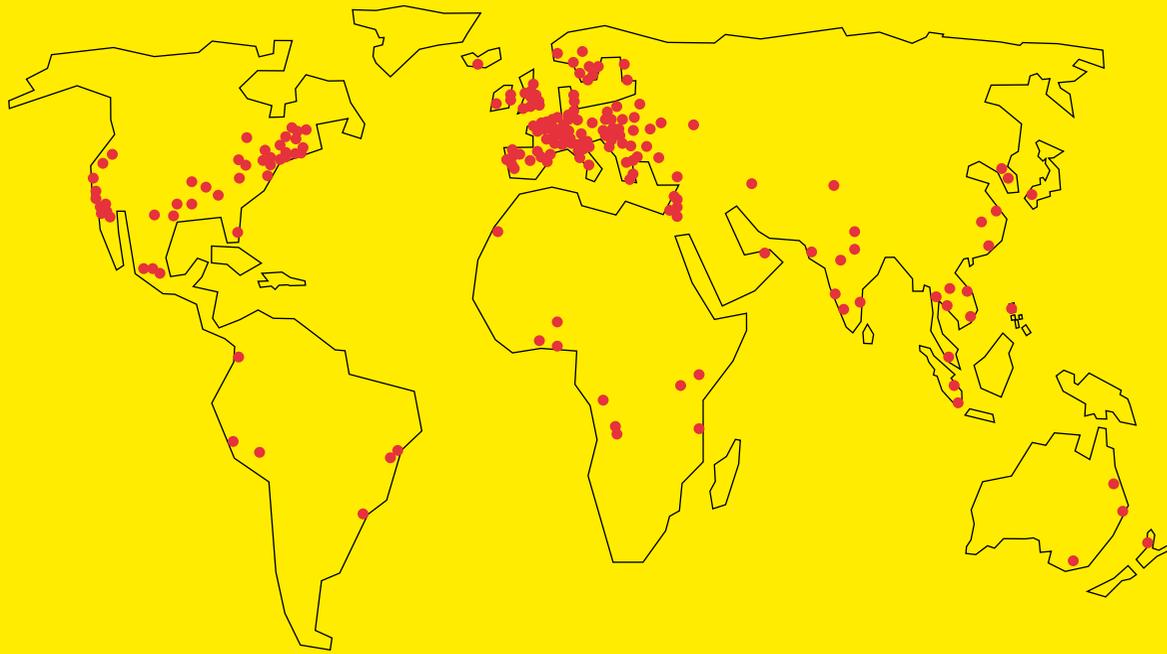


In late 2016, creative minds from around the world were asked to submit their most innovative project ideas to Forecast. They hoped to be chosen for a partnership with a mentor at the cutting edge of his or her field, such as architecture, curation, choreography, composition, design, and video art. Forecast received more than 450 inspiring application.

Gegen Ende 2016 wurden kreative Köpfe aus der ganzen Welt aufgerufen, ihre innovativsten Projektideen bei Forecast einzureichen. Sie alle hofften darauf, für die Partnerschaft mit einem Mentor oder einer Mentorin ausgewählt zu werden, der oder die im jeweiligen Feld federführend ist, sei es Architektur, Kuratieren, Tanz, Musik, Design oder Videokunst. Es gingen mehr als 450 inspirierende Bewerbungen ein.

Applications came from 225 cities around the globe.

Forecast erhielt Bewerbungen aus 225 Städten weltweit.



- | | | | |
|-------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| Aarhus DK | Arllesheim CH | Baf CY | Bietigheim DE |
| Abuja NG | Asheville US | Barcelona ES | Bologna IT |
| Acquapendente IT | Aspelare BE | Bairūt RL | Bonn DE |
| Agadir MA | Atakpamé TG | Basel CH | Booval AU |
| Almaty KZ | Athen GR | Berkeley US | Bremen DE |
| Amsterdam NL | Auckland NZ | Berlin DE | Bruxelles BE |

- | | | | |
|---------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| București RO | Helsingfors FI | Malmö SE | San Francisco US |
| Budapest HU | Hildesheim DE | Malungfors SE | Santa Monica US |
| Buenos Aires RA | Højbjerg DK | Melbourne AU | São Paulo BR |
| Burien US | Hong Kong HK | Memphis US | s-Hertogenbosch NL |
| Busto Arsizio IT | Huddersfield GB | Miami US | Sedlice CZ |
| Bodmin GB | Huê VN | Milano IT | Sejong KR |
| Birmingham US | Istanbul TR | Minsk BY | Send GB |
| Cali CO | Jakarta RI | Mont Ngafula CD | Shànghāi CN |
| Cambridge US | Jerusalem IL | Montreal CA | Šibenik HR |
| Carrières-sous-Poissy FR | Jodhpur IN | Moscow RU | Singapura SG |
| Chardon US | Kampala UG | Mount Laurel US | Sofia BG |
| Chennai IN | Karācī PK | München DE | Somerville US |
| Chicago US | Kawaguchi JP | Nairobi KE | Southampton GB |
| Chișinău RO | Kent GB | Nakhon Pathom TH | Stockholm SE |
| Christiansted VI | Kēraḷam IN | Namyangju RI | Stuttgart DE |
| Ciudad de México MX | Kiel DE | Napoli IT | Táizhōng Shi TW |
| Clongiffen IE | Kyiv UA | Naī Dillī IN | Táiběi Shì TW |
| Cluj-Napoca RO | Kinshasa CD | New York City US | Tehrān IR |
| Coimbra PT | Kitakyūshū-shi JP | Nizhny Novgorod RU | Tel Aviv-Jafo IL |
| Columbia US | Kintambo CD | Oakland US | Teneriffe AU |
| Dallas US | Kittanning US | Offenbach DE | Tilburg NL |
| Daly City US | Kōln DE | Oslo NO | Toronto CA |
| Dār as-Salām TZ | København DK | Ottawa CA | Toruń PL |
| Darmstadt DE | Kraków PL | Ourense ES | Tromsø NO |
| Den Haag NL | Krung Thep Maha | Paese IT | Tulsa US |
| Dnipro UA | Nakhon TH | Pančevo RS | Torino IT |
| Dresden DE | La Paz BO | Paris FR | Uppsala SE |
| Dubayy AE | Lagos NG | Phayao TH | Utrecht NL |
| Dublin IR | Langholm GB | Piaseczno PL | Vancouver CA |
| El Bayāda LB | Laurentian Hills CA | Portland US | Varjakka FI |
| Essen DE | Lawrence US | Porto PT | Varna BE |
| Esslingen DE | Lawson AU | Poznań PL | Veldhoven NL |
| Fairfax US | Leeds GB | Praha CZ | Vicenza IT |
| Firenze IT | Leiden NL | Preston AU | Vigevano IT |
| Frankfurt am Main DE | Leipzig DE | Priština XK | Vigo ES |
| Frederiksværk DK | Lendeledē BE | Providence US | Volda NO |
| Fregona IT | Lexington US | Québec CA | Wageningen NL |
| Freiburg DE | Lima PE | Querétaro MX | Warszawa PL |
| Galway IE | Lisboa PT | Ranchos De Taos US | White River Junction US |
| Gazzah PS | Ljubljana SK | Refrontolo IT | Woskressensk RU |
| Gerona E | London GB | Revò IT | Wieliczka PL |
| Gödöllő HU | Los Angeles US | Reykjavík IS | Wien AT |
| Graz AT | Lotte DE | Rio de Janeiro BR | Wroclaw PL |
| Groningen NL | Loures PT | Ṛṣikeś IN | Wān CN |
| Guelph CA | Lübeck DE | Roma IT | Yogyakarta RI |
| Guirim IN | Lungsođ Quezon RP | Salzburg AT | Zagreb HR |
| Guntramsdorf AT | Lusby US | San Anselmo US | Zapopan MX |
| Hamburg DE | Maastricht NL | San Antonio US | Zürich CH |
| Hafmershheim DE | Madrid ES | San Diego US | |

Forecast Forum participants
Teilnehmer am Forecast Forum

450



30

The six Forecast mentors closely reviewed the project ideas and invited thirty of the most convincing—five from each field—to the Forecast Forum, a two-day conference at HKW. From March 31 to April 1, 2017, an international audience was treated to previews of the thirty most promising mentee proposals.

Interactive experiences, talks, and performances gave mentors and the public alike the opportunity to consider the applications from every angle. After extensive conversations and deliberation, each mentor selected one concept to accompany to its realization.

While the Forecast Forum represented a valuable opportunity for networking and guidance for all candidates, for the final six, it became the first official step on the Forecast mentoring journey.

Nach sorgfältiger Begutachtung der eingereichten Projektvorschläge luden die sechs Mentoren von Forecast die überzeugendsten – je fünf aus jedem Feld – zum Forecast Forum ein, einer zweitägigen Konferenz im Berliner Haus der Kulturen der Welt (HKW). Am 31. März und 1. April 2017 konnte ein internationales Publikum dort Previews der 30 vielversprechendsten Vorhaben begutachten.

Bei interaktiven Präsentationen, Talks und Performances hatten die Mentoren und das Publikum die Möglichkeit, die Projektideen aus allen erdenklichen Perspektiven in den Blick zu nehmen. Nach intensiven Gesprächen und Beratungen wählte jeder Mentor ein Konzept aus, um es bis zur Verwirklichung zu begleiten.

Allen Kandidaten bot das Forecast Forum eine willkommene Möglichkeit fürs Networking und für Anregungen von Experten. Für diese letzten Sechs aber wurde es zum ersten offiziellen Schritt im Mentorenprogramm von Forecast.

ARCHITECTURE
ARCHITEKTUR

MARINA
ANDRONESCU
(FR)

Marina Andronescu looks at young people who have colonized the web of underground pipes that provide Bucharest, Romania, with central heating.

“These children are the surviving hallmark of Ceaușescu’s regime, a government that abolished basic human rights and carried out a drastic ‘systematization’ in Romania. Their tactics are a way of reclaiming their identity.”

Marina Andronescu richtet den Blick auf eine Gemeinschaft von jungen Menschen, die sich in Bukarests unterirdischem Röhrensystem angesiedelt hat, das die Stadt mit Wärme versorgt.

»Die Kinder sind das Erbe Ceaușescus – eines Regimes, das die Menschenrechte mit Füßen getreten und einen drastischen Prozess der ›Systematisierung‹ betrieben hat. Ihre Taktiken oder Strategien sind für sie ein Weg, um die Kontrolle über ihre Identität wiederzuerlangen.«

NICHOLA CZYZ
(GB)

Nichola Czyz queries the meaning of nature in an anthropocentric world, using her background in architecture to artificially construct a manmade replica of Mount Kinabalu in Borneo.

“The mountain on the Southeast Asian island of Borneo has been chosen as the focal point in my project, as it is the natural habitat of Sandra the orangutan, who has recently been granted

human rights, yet remains in her cage in a former zoo in Buenos Aires, Argentina.”

Nichola Czyz widmet sich der Bedeutung von Natur in einer anthropozentrischen Welt. Czyz baut auf Grundlage ihres Hintergrundes in der Architektur eine künstliche Kopie des Mount Kinabalu auf Borneo.

»Ich habe den Mount Kinabalu, einen Berg auf der südostasiatischen Insel Borneo, als zentrales Motiv für mein Projekt gewählt, da sich dort die natürliche Heimat von Sandra befindet, einem Orang-Utan, dem zwar kürzlich Menschenrechte zugestanden wurden, der sein Dasein aber dennoch in einem Käfig in einem ehemaligen Zoo in Buenos Aires fristet.«

MATHIEU
BUJNOWSKYJ
(FR)

Mathieu Bujnowskij responds to the way digital technologies are profoundly shaping modern society and the relationship we have to architecture, by designing furniture that shields users from electromagnetic waves at home.

“Our society is now facing the emergence of a certain post-digital condition, where our economy, culture, social conventions, and inevitably architecture, too, are deeply influenced by the diffuse, long-term consequences of digital technologies on a global scale.”

Das Projekt von Mathieu Bujnowskij reagiert auf den tiefgreifenden Einfluss, den die digitalen Technologien auf die moderne Gesellschaft und unsere Beziehung zur Architektur ausüben, und entwirft Möbel, die ihre Benutzer zu Hause

vor elektromagnetischen Wellen abschirmen.

»Unsere Gesellschaft sieht sich mit einer Art post-digitalem Zustand konfrontiert, in dem unsere Ökonomie, Kultur, sozialen Konventionen und zwangsläufig auch die Architektur den unklaren, langfristigen Auswirkungen der digitalen Technologien auf globaler Ebene ausgesetzt sein werden.«

SEBASTIAN
HAUG
(DE)

Sebastian Haug examines meteorological effects on urban spaces to explore the intersection of nature and architecture, highlighting the need for sophisticated methods capable of measuring and adapting to the weather.

“There are currently not enough practical options to measure the impact of weather on landscapes and open spaces in urban areas. Classic rainwater and urban heat systems merely take simple measurements.”

Sebastian Haug forscht an der Schnittstelle von Natur und Architektur und nimmt den Einfluss meteorologischer Phänomene auf urbane Umgebungen in den Fokus. Er betont dabei, wie unabdingbar ausgereifte Methoden für die Erhebung von Daten und die Anpassung an das Wetter sind.

»Es gibt derzeit nicht genug funktionierende Möglichkeiten, um die Auswirkungen des Wetters auf Landschaften und offene Flächen im städtischen Bereich zu erfassen. Klassische Niederschlagsmesser und Stadtklimastationen nehmen lediglich einfache Messungen vor.«

CARLOS
RAMÍREZ-PANTANELLA
(ES)

The geolfaltoscope is a tool of Carlos Ramírez-Pantanello’s invention. It is a device emitting scented currents into city air to evoke olfactory landscapes in environments that are often far away.

“Human beings inhale and exhale an average of 23,000 times a day, and every single flow of air is loaded with information. Scents act as a chemical architecture, affecting us on a physical, social, and psychological level. Smell can be an element to reinvent public spaces, as scents can communicate and exalt the experience of places and empower their memorability.”

Das Geolfaltoskop ist eine Erfindung von Carlos Ramírez-Pantanello. Es handelt es sich um einen Apparat, der mit Duftstoffen angereicherte Luft in die städtische Umgebung einspeist und olfaktorische Landschaften oftmals weit entfernter Orte evoziert.

»Menschen atmen jeden Tag durchschnittlich 23.000 Mal ein und aus, und jeder Atemzug ist angefüllt mit Informationen. Duftstoffe funktionieren wie eine chemische Architektur und beeinflussen uns auf physischer, sozialer und psychologischer Ebene gleichermaßen. Gerüche können eingesetzt werden, um öffentliche Räume neu zu definieren, da sie die Erfahrung von Orten vermitteln und verstärken können sowie deren Erinnerungswürdigkeit befördern.«

CURATING
KURATIEREN

ANNIKA
KUHLMANN (DE)

Annika Kuhlmann examines the role of the contemporary artist in a society increasingly dominated by machines, imagining a post-work economy where immaterial labor resembles the work of artists.

“What will an art institution look like if public life is no longer centered around labor? If freedom from waged work is able to liberate increasingly mobile populations, then thinking beyond national borders might require an institution that is as dispersed as the societal forms it is imagining.”

Annika Kuhlmann setzt sich mit der Rolle zeitgenössischer Künstler in einer Gesellschaft auseinander, die zunehmend von Maschinen bestimmt wird, und entwirft die Idee einer Ökonomie »nach der Arbeit«, in der immaterielles Arbeiten an die Tätigkeit von Künstlern erinnert.

»Wie wird eine Kunstinstitution aussehen, wenn das öffentliche Leben nicht länger um das Prinzip der Arbeit herum aufgebaut ist? Wenn die Abschaffung von der Lohnarbeit dazu führt, zunehmend mobile Populationen freizusetzen, dann ist es ebenso vorstellbar, dass ein Denken jenseits nationaler Grenzen eine Kunstinstitution erforderlich macht, die ebenso verstreut und zersplittert funktioniert wie die gesellschaftlichen Formen, die sie sich vorstellt.«

RENAN LARU-AN (PHL)

Renan Laru-an focuses on forms of globalization created by the internationalisms of

authoritarian leaders, examining dictators’ speeches as possible objects for a physical exhibition.

“Center of the world, ‘revolutionary’ voices of post-colonial recuperation and nationalist fervor resonated transnationally, promoting essentialist geographic clusters and political alliances. In their own terms, Gaddafi, the Marcoses, and Misuari initiated a hybrid form of internationalism and globalization—deploying artistic and curatorial gestures that belied the fundamentalism at their core.”

Renan Laru-an rückt Formen von Globalisierung in den Fokus, wie sie durch den Internationalismus autoritärer Führer entstehen. Er untersucht die Reden von Diktatoren darauf hin, wie sie als mögliche Objekte für eine physische Ausstellung in Betracht gezogen werden könnten.

»Zentrale, ›revolutionäre‹ Stimmen der postkolonialen Rückeroberung und des nationalistischen Eifers fanden in ihrer Förderung essentialistischer geographischer Cluster und politischer Allianzen internationaler Widerhall. Sie warben um Solidarität mit den Unterdrückten im Kampf gegen die hegemonialen Kräfte. Auf ihre Weise erschufen Gaddafi, die Marcos und Misuari eine Art Mischform aus Internationalismus und Globalisierung, in welcher der Einsatz künstlerischer und kuratorischer Mittel über den Fundamentalismus in ihrem Kern hinwegtäuschte.«

MIKA SAVELA
(FI)

Mika Savela unpacks the relevance of what he calls his “archive of attempts,”

gathered on the trope of emerging cities. Can the legacy of curation provide a space for other disciplines to conduct a conversation?

“Curating as a newly emerged discipline became (if only for a while) the main discursive space for projects on urbanism and architecture. In the process, biennials and the like became defining platforms for discussions on what the urban was about. I feel questions about these discursive projects remain.”

Mika Savela baut auf die Bedeutung seines sogenannten »Archivs der Versuche«, das er zum Topos der aufstrebenden Stadt zusammengetragen hat. Kann das Prinzip des Kuratierens einen Raum öffnen, in dem andere Disziplinen zu Wort kommen?

»Das Kuratieren als neu entstandene Disziplin wurde (wenn auch nur für eine gewisse Zeit) der zentrale diskursive Ort für Projekte über Städtebau und Architektur. Im Zuge dessen wurden u.a. Biennalen zu bestimmenden Plattformen für Diskussionen über das Urbane. Später begann ich zu hinterfragen, was meine Forschung tatsächlich hervorbrachte. Während die Geschichte der Ausstellung in letzter Zeit umfassend behandelt und erforscht wurde, meine ich doch, dass Fragen zu diesen diskursiven Projekten bestehen bleiben.«

**TSAO YIDI
(CN)**

Tsao Yidi offers an interdisciplinary and international examination of representations and perceptions of the human brain, utilizing cultural history, art, literature, science, and technology to create a multifaceted

exploration of the brain. “With the advancement of neuroscience and biochemistry in modern science, we have witnessed a paradigm shift in our understanding of the brain. A vessel that collects and contains memories, emotions, and knowledge, the brain is our means of sensing and interpreting the world around us.”

Tsao Yidi setzt sich in ihrem interdisziplinär und international angelegten Projekt mit Repräsentationen und Wahrnehmungen des menschlichen Gehirns auseinander. Dessen Erforschung nähert sich Tsao aus einer vielschichtigen Perspektive, die sich aus Kulturgeschichte, Kunst, Literatur, Wissenschaft und Technologie zusammensetzt.

»Mit dem Fortschritt der Neurowissenschaften und Biochemie in der modernen Wissenschaft wurden wir Zeugen eines Paradigmenwechsels in Hinblick auf unser Verständnis des Gehirns. Als ein Gefäß, das Erinnerungen, Emotionen und Wissen sammelt und bewahrt, stellt das Gehirn unseren Zugang zur Welt dar, wie wir sie wahrnehmen und interpretieren. Dieser Wandel wirkt sich letztlich auch auf unsere Wahrnehmung in Bezug auf viele andere Dinge aus, die uns umgeben.«

**MUSIC
MUSIK**

**STEPHEN KWOK
(US)**

Stephen Kwok dismantles the internal logic of wildly disparate events and re-assembles them into a single cohesive experience

that reflects on redirecting attention through sound to respond to current historical-political trends.

“The events I would like to merge are standard occasions: conferences, concerts, sermons, psychic readings, personal celebrations, etc. I will break the rituals of these ‘source events’ into parts and re-arrange them into a hybrid experience guided by a specific nonsense.”

Stephen Kwok nimmt die innere Logik unterschiedlicher Ereignisse auseinander, setzt sie zu einer kohärenten Gesamterfahrung neu zusammen und denkt damit darüber nach, wie Aufmerksamkeit umgelenkt werden kann, um auf die historisch-politischen Ereignisse der Gegenwart zu reagieren.

»Die Ereignisse, die ich miteinander verbinden möchte, sind gewöhnliche Anlässe: Konferenzen, Konzerte, Predigten, Wahren, sagen, private Feiern etc. Ich werde die Rituale dieser »Ursprungsereignisse« in ihre einzelnen Bestandteile zerlegen und – geleitet von einem spezifischen Un- bzw. Nicht-Sinn – zu einer Art hybridem Erlebnis neu zusammenfügen.«

**STEFAN
MAIER
(CA)**

Stefan Maier questions notions of freedom in the age of deterministic algorithms, exploring human agency in a society dominated by feeds that socially condition our preferences and reinforce habitual modes of thinking.

“I am interested in the speculative potential of the algorithm: algorithmic logic as a means of exploring non-human thought. By

developing software, I hope to curate generative ecologies of algorithmic architectures (economic, material, social, abstract) and develop a generative framework for my live electronic setup.”

Stefan Maier fragt nach der Bedeutung von Freiheit im Zeitalter deterministischer Algorithmen. Er widmet sich der Erforschung und Konzeption menschlicher Handlungsmacht in einer Gesellschaft, die von Feeds bestimmt wird, mit denen unsere jeweiligen Präferenzen und eingeschliffenen Denkmuster verstärkt werden.

»Ich interessiere mich für das spekulative Potenzial von Algorithmen. Die Logik der Algorithmen bietet die Möglichkeit, sich mit nicht-menschlichem Denken auseinanderzusetzen. Die Software, die ich entwickle, soll ein generatives Umfeld für algorithmische Architekturen – seien diese nun ökonomisch, materiell, sozial oder abstrakt – bereitstellen und einen generativen Rahmen für mein elektronisches Live-Set-up liefern.«

**SCOTT
MCLAUGHLIN
(IE)**

Scott McLaughlin utilizes the extensive public spaces available at Haus der Kulturen der Welt for an interactive installation of suspended everyday objects that viewers can play as instruments.

“The objects are organized in such a way that paths are offered through the garden, paths of pitch. Since these items—cups/plates/forks/spoons/car parts/grills/lamp posts/light bulbs/etc.—tend to produce ‘inharmonic spectra’ that may be several different pitches at once,

like bells, they reward close listening, and open new paths.”

Scott McLaughlin nutzt die weitläufigen öffentlichen Räume im Haus der Kulturen der Welt. Dort realisiert er eine interaktive Installation aus hängenden Alltagsobjekten, auf denen die Besucher wie auf Instrumenten spielen können.

»Die Objekte sind so angeordnet, dass sie entlang bestimmter Tonhöhen angelegte Wege durch den Garten bilden. Und da diese Dinge – Tassen, Teller, Gabeln, Löffel, Autoteile, Bratrost, Laternenpfähle, Glühbirnen etc. – tendenziell »unharmonische Spektren« produzieren, besteht die Möglichkeit, dass sich verschiedene Pfade parallel öffnen. Wie Glocken, bei denen es sich lohnt, genau hinzuhören, zeigen sie neue Wege auf.«

**MAYA
SHENFELD
(IL)**

Maya Shenfeld uses the structure and experience of a sound installation to explore the effect social media has on our everyday lives.

“Recent political events such as the United States elections and Brexit have again highlighted the extent to which new media has come to play a defining role in the political sphere. How can music composition and sound art represent our interaction with social media? In what ways can a sonoric medium embody a ‘silent’ phenomenon?” Maya Shenfeld untersucht mit den Mitteln einer Sound-Installation die Auswirkungen sozialer Medien auf unseren Alltag.

»Die jüngsten politischen Ereignisse, wie die US-Wahl

und der Brexit, haben erneut gezeigt, wie groß der Einfluss der Neuen Medien auf die Politik ist. Wie kann Musikkomposition und Sound Art unseren Umgang mit den sozialen Netzwerken abbilden? Und wie kann ein klangliches Medium ein »stummes« Phänomen wiedergeben?«

**LISA
TUYALA
(DE)**

Lisa Tuyala blends electronic music, extended vocal technique, and deconstructed language to tell a family narrative that explores her German-Congolese heritage, guided by Barbara Myerhoff’s maxim that “Stories go around in circles, they don’t go in straight lines, so it helps if you listen in circles.”

“Using deconstructed language, sound poetry, improvisation, and more while exploring these kinds of ‘stories,’ I hope to find a new kind of universal language in a postmodern, globalized world.”

Lisa Tuyala kombiniert elektronische Musik mit erweiterten Stimmtechniken und einer dekonstruierten Sprache, um die Geschichte ihrer deutsch-kongolesischen Herkunft zu erzählen. Sie lässt sich dabei von Barbara Myerhoffs Maxime leiten, dass »Geschichten sich im Kreis drehen, statt in geraden Linien zu verlaufen. Es hilft also, auch im Kreis zuzuhören.«

»Um diese Art von »Geschichten« unter die Lupe zu nehmen, setze ich auf eine dekonstruierte Sprache, auf Klanggedichte, Improvisation und vieles mehr. Mein Ziel ist es, eine neue Art universeller Sprache für eine postmoderne, globalisierte Welt zu entwickeln.

DANCE
TANZ

JOËL
DETIÈGE
(US)

Joël Detiège examines the fictions of history and the facts of myth, blending music and dance to tell the African diaspora's story of struggle, perseverance, and triumph in New Orleans.

"What once was freight, / down in cargo, carries that weight, / no more. / Centuries of hope, / has paid the passage, in songs echoing / over every shore."

Joël Detiège widmet sich den Fiktionen der Geschichte und den Fakten des Mythos. Er verschränkt Musik und Tanz, um die Geschichte der afrikanischen Diaspora in New Orleans zu erzählen – eine Geschichte von Kämpfen, Beharrlichkeit und Triumph.

»Was einst Fracht war, im Schiffsraum verladen, / trägt diese Last / nicht länger. / Jahrhunderte der Hoffnung / haben die Überfahrt bezahlt, / in den Liedern hallt ihr Echo / über das Meer.«

TARA CATHERINE
PANDEYA'S
(US)

Tara Catherine Pandeya's project is a one-woman multimedia show inspired by human emotions. The work is a fictional dance world of Pandeya's own invention, choreographed using the traditions of ethno-contemporary Central Asian dance.

"Are we able to retain the imprint of our ancestral lineages through expression in the body? As a specialist and traditional artist of Central Asian dance, I have

a strong commitment to uphold and honor my form, but I am also not afraid to push boundaries and raise audacious questions."

Tara Catherine Pandeyas Ein-Frau-Multimedia-Show ist von menschlichen Gefühlen inspiriert. Pandeya hat dafür eine eigene fiktionale Tanzwelt erfunden und entwickelt ihre Choreografien unter Rückgriff auf zeitgenössische Varianten zentralasiatischer Volkstanztraditionen.

»Können wir in körperlichen Ausdrucksweisen die Prägung durch unser Erbe am Leben halten? Als Spezialistin für die traditionellen Formen des zentralasiatischen Tanzes habe ich mich der Aufrechterhaltung und Pflege dieser Formen verpflichtet. Ich habe aber auch keine Angst davor, die Grenzen ein Stück weit zu verschieben und unbequeme Fragen zu stellen.«

RAPHAËLLE OSKAR (CR)
AND
MAYASARI FERADINA
ZOESMAR (DE)

Raphaëlle Oskar and Mayasari Feradina Zoesmar combine choreography, verbal expression, and a theoretical exploration of communication processes. Just as each question looks for an answer, the duo's performance unveils what shapes the space between person A and person B. "We define this space both as a playground and battlefield, where the physical, mental, and emotional states of two people interact with each other."

Raphaëlle Oskar und Mayasari Feradina Zoesmar kombinieren auf Grundlage eines theoretischen Verständnisses von

Kommunikationsprozessen choreografische Elemente mit Sprache. So wie jede Frage auf der Suche nach ihrer Antwort ist, bringt die Performance des Duos zum Vorschein, was den Raum zwischen Person A und Person B formt.

»Wir begreifen diesen Raum gleichermaßen als Spiel- wie auch als Schlachtfeld, auf dem zwei Personen in ihrer jeweils körperlichen, mentalen und emotionalen Verfasstheit miteinander in Beziehung treten.«

ANIA SOLIMAN
(US/PL/EG)

Ania Soliman begins with Laban's movement notation system, which she imagines as a script that will teach a robot dog how to dance.

"This work is about score, performance, and artificial intelligence. I am interested in developing ideas of the body as machine, the mind as running on scripts, and using the medium of choreography (which organizes) our movements, to think about the liberatory potential of moving in unaccustomed ways."

Ania Soliman geht von der Laban-Notation aus, einem System zur Aufzeichnung von Bewegungen. Soliman verwendet sie als Script, mit dem einem Roboterhund das Tanzen beigebracht werden kann.

»In dieser Arbeit geht es um Partituren, Performance und künstliche Intelligenz. Ich möchte eine Vorstellung vom Körper als einer Maschine ebenso entwickeln wie eine des Geistes als etwas, das nach einem Script abläuft. Und ich möchte ein Medium wie die Choreografie, über das Bewegung organisiert





wird, dazu verwenden, um mir über die befreiende Wirkung ungewöhnlicher Bewegungen Gedanken zu machen.«

**ISAAC
CHONG WAI
(HK)**

Isaac Chong Wai develops a series of group performances dealing with the concepts of individualism versus collectivism, and the personal versus the public.

“When it comes to the idea of the future, how can we prepare and practice the search for an idealistic space or a utopia in which everyone means everyone and public means public? In my project, I aim to change the future instead of celebrating current norms.”

Isaac Chong Wai arbeitet an einer Serie von Gruppenperformances, die sich mit dem Thema Individualismus versus Kollektivismus, dem Persönlichen versus dem Öffentlichen, beschäftigt.

»Wenn es um die Vorstellung von der Zukunft geht: Wie können wir die Suche nach einem idealistischen Ort gestalten, wo »jeder« wirklich jeder bedeutet und »öffentlich« wirklich öffentlich? In meinem Projekt verfolge ich das Ziel, die Zukunft zu ändern, anstatt die herrschenden Normen hochzuhalten.«

**DESIGN
DESIGN**

**MICHEL ERLER
(DE)**

Michel Erler uses an interactive gaming platform to encourage citizens to engage with their communities, capitalizing on cutting-

edge technology to explore new forms of policymaking and citizenship.

“To create intriguing alternatives, radical and experimental approaches are needed. Gaming, chat bots, and new interfaces could provide much more engaging, direct, and participatory—and therefore much more democratic—possibilities than elections do.”

Michel Erler verwendet eine interaktive Gaming-Plattform, um gemeinschaftliches bürgerliches Engagement zu unterstützen. Er setzt auf das Potenzial modernster Technologien, um damit neue Formen politischer Gestaltung und bürgerlichen Handelns auszutesten.

»Um wirkungsvolle Alternativen zu schaffen, muss man radikal und experimentell vorgehen. Gaming, Chatbots und neue Interfaces haben ein sehr viel verbindlicheres, direkteres und stärker partizipatorisch ausgerichtetes (und damit eben sehr viel demokratischeres) Potenzial als Wahlen.«

**FLORA
MIRANDA
(AT)**

Flora Miranda presents an application that collects data about a user’s online behavior to design a unique item of clothing specifically for him or her.

“The vision is to create a data visualization app that takes full advantage of the virtual world and materializes user data in the form of luxurious garments. The user’s behavior in virtual space directly influences the product design, creating an interaction between online user activity and the independent design app.”

Flora Miranda stellt eine Anwendung vor, die aus dem persönlichen Online-Verhalten eines Kunden individuelle, auf ihn oder sie abgestimmte Mode designt.

»Die Idee ist, eine Datenvisualisierungs-App zu entwerfen, die sich die Möglichkeiten der virtuellen Welt zunutze macht und auf Grundlage von Nutzerdaten luxuriöse Kleidungsstücke entstehen lässt. Das Verhalten des Nutzers im virtuellen Raum beeinflusst unmittelbar das Aussehen der Kleidung und stellt dabei eine Interaktion von dessen Online-Aktivität mit der unabhängigen Design-App her.«

**RICARDO
O’NASCIMENTO
(BR/IT)**

Ricardo O’Nascimento uses wearable technology to explore the relationship between humans and machines, understanding wearable artifacts as a means of transcending the traditional boundaries of sensory experience.

“Why not hear with our sense of touch? Or listen with our skin? Or even see with our noses? Based on the phenomenon of synesthesia, I want to play with signs and create new meanings and communication forms.”

Ricardo O’Nascimento setzt in seinem Projekt tragbare Technologien (sog. Wearables) ein, um die Beziehung zwischen Mensch und Maschine zu untersuchen. Derartige tragbare Werkzeuge versteht er dabei als Mittel, um die herkömmlichen Grenzen sinnlicher Erfahrung zu überwinden.

»Warum soll man nicht mit seinem Tastsinn hören? Oder über die Haut? Vielleicht sogar ja mit der

Nase? Auf der Grundlage des Prinzips Synästhesie möchte ich spielerisch mit Zeichen umgehen, neue Bedeutungen schaffen und andere Kommunikationsformen möglich werden lassen.«

**JAIME
PATARROYO
(CO)**

Jaime Patarroyo uses advanced materials to develop a reactive fabric based on materials that respond to human touch—questioning the relationship between human behavior and digital technologies.

“I would like to explore the idea of an environment that is capable of feeling and reacting to the people occupying it. A space that imitates a simple human reaction, to see if empathy can be developed by the user of the space.”

Jaime Patarroyo arbeitet an der Entwicklung reaktiver Textilien und setzt auf fortschrittliche Materialien, die auf menschliche Berührung antworten. In den Fokus gerät dabei das Verhältnis von menschlichem Verhalten und digitalen Technologien.

»Ich interessiere mich für die Vorstellung einer Umgebung, die in der Lage ist, zu fühlen und auf die Menschen, die es bewohnen, zu reagieren: ein Raum, der eine einfache menschliche Reaktion imitiert. Ich möchte herausfinden, ob die Benutzer Empathie gegenüber diesem Raum entwickeln.

**VIDEO ART
VIDEOKUNST**

**JOSHUA
KAGIMU
(UG)**

Joshua Kagimu's project explores the ways in which a selfie can be used to create an alter ego and positions the selfie as a form of performance art.

“Unlike studio photography, selfies allow us to edit our location and our poses; they allow us to reform our identities in a snapshot moment. I'm intrigued by how people utilize this medium to present virtual and often fictional images of themselves.”

Joshua Kagimu setzt sich in seinem Projekt damit auseinander, wie mittels eines Selfies ein Alter Ego geschaffen werden kann. Er versteht Selfies dabei als eine Art von Performancekunst.

»Anders als in der Studiofotografie ist es bei Selfies möglich, Standort und Pose zu korrigieren und zu beeinflussen. Der kurze Moment eines Schnappschusses genügt, um seine eigene Identität umzugestalten. Mich fasziniert die Art und Weise, in der dieses Medium eingesetzt wird – und wie dabei virtuelle und oft auch fiktionale Selbstbilder in Umlauf gebracht werden.«

**LILIANA
PISKORSKA
(PL)**

Liliana Piskorska tackles the tremendous changes Poland has undergone in recent years, examining the body language of public demonstrations.

“In Poland, hundreds of thousands have taken

to the streets to reclaim the demonstration as a tool. I want to focus on the demonstration itself and on the moment of contact between demonstrations of opposing sides voicing their beliefs—on the absolute incomprehensibility of the languages they speak.”

Liliana Piskorskas Videokunst-Projekt Public Displays of Affection thematisiert die gewaltigen Umbrüche, die Polens Gesellschaft in den letzten Jahren erfahren hat und richtet dabei den Blick auf die Körpersprache bei öffentlichen Demonstrationen.

»In Polen gingen Hunderttausende auf die Straße und forderten die Demonstration als Mittel für sich ein. Ich möchte den Fokus auf die Demonstration an sich richten sowie auf den Moment, in dem die gegnerischen Seiten in Kontakt treten und ihre jeweiligen Anschauungen artikulieren – auf die absolute Unverständlichkeit ihrer jeweiligen Sprachen.«

**ANNA
SOBCZAK
(DE/PL)**

Anna Sobczak's proposal explores the concept of nostalgia and passing down memories in several small villages deep in the mountains of southern Italy, imagining a future process whereby memories might be handed down to a source of artificial intelligence.

“In extensive interviews, these villagers will be asked to define the memories and knowledge about humans they would like to pass on to a form of artificial intelligence. The material will be used to create an installation that represents a gift from us to those who might outlive us on this planet.”

Anna Sobczaks Projekt befasst sich mit dem Konzept der Nostalgie und der Weitergabe von Erinnerungen in verschiedenen Dörfern tief in den Bergen Süditaliens. Sie entwirft ein zukünftiges Verfahren, wie Erinnerung an eine künstliche Intelligenz weitergegeben werden könnte.

»In ausführlichen Interviews werden die Dorfbewohner gebeten, diejenigen Erinnerungen und das Wissen über die Menschen zu benennen, welches sie gerne an eine künstliche Intelligenz weitergeben würden. In diesen Gesprächen werde ich ihre Traditionen, alltäglichen Bewegungen und Gewohnheiten erforschen, aber auch Objekte, die repräsentativ für die Vergangenheit stehen. Das Material (Ton/Video/Objekte) wird in eine Installation einfließen, die unser Geschenk darstellt an jene, die uns auf diesem Planeten überleben.«

**JULIA
SOKOLNICKA
(PL)**

Julia Sokolnicka draws on her recent experiences to create a manual for approaching the Other, focusing on the emotional states that unite us when we are forced to leave our comfort zones.

“I would like to use the experience of my work as an online psychic. I want to use the tool of an online platform to create situations in which people are forced out of their secure spheres. I want to make both video work and interactive installation into a machinery that pushes us to create an image of the responsible one.”

Julia Sokolnicka nimmt jüngst Erlebtes zum Anlass, um

eine Bedienungsanleitung für die Annäherung an »das Andere« zusammenzustellen. Sie konzentriert sich dabei auf Gefühlszustände, die uns allen bekannt sind, sobald wir uns aus unserem Komfortbereich herausbewegen.

»Ich möchte mich auf die Erfahrungen beziehen, die ich bei meiner Arbeit als Online-Wahrsagerin gesammelt habe. Ich will über eine Online-Plattform Situationen herbeiführen, in denen Leute gezwungen sind, ihre Sicherheitszone zu verlassen. Ich möchte mit Video und interaktiver Installation einen Apparat schaffen, der uns dazu zwingt, das Bild eines Verantwortlichen zu entwerfen.«

**BENY
WAGNER
(DE/US/IL)**

Beny Wagner builds on his extensive research into both the notion of the obscene as derived from ancient Greek theater, and how the meaning of this term has evolved over time.

“The English word ‘obscene’ comes from the ancient Greek ‘ob skene,’ translating literally as ‘off-scene’ or ‘offstage.’ Instead of representing violence in a visual form, a play alludes to it using other theatrical devices, such as sound.” Das Projektvorhaben des Videokünstlers Beny Wagner geht aus seiner intensiven Beschäftigung mit dem Begriff des Obszönen und dessen Entwicklung seit dem antiken griechischen Theater hervor.

»Das Wort ›obszön‹ (engl. ›obscene‹) leitet sich ab vom altgriechischen Begriff ›ob skene‹, abseits der Szene bzw. Bühne (›off-scene‹, ›off-stage‹). Die Darstellung von Gewalt sollte

nicht vor den Augen des Publikums, sondern indirekt, beispielsweise durch den Einsatz von Klang, erfolgen.«

**HUI YE
(CN)**

Hui Ye explores the intersection of technology and identity in evoking a sense of intimacy. Returning after a twelve-year absence, she realized that life in China today consists of permanently switching between the digital and physical worlds.

“The WeChat app and its abundant interaction with QR codes is perhaps the most central personification of the crossover between real and virtual worlds. On WeChat, QR codes function like business or calling cards. To be linked to someone's accounts, all one needs to do is scan their QR code.”

Hui Ye untersucht in ihrem Forecast-Projekt die Schnittstelle zwischen Technologie und Identität in Bezug auf die Frage nach dem Vertrauten und Intimen. Als sie nach zwölfjähriger Abwesenheit nach China zurückkehrte, realisierte die Videokünstlerin, dass sich das heutige Leben dort vor allem im permanenten Hin und Her zwischen der digitalen und der realen Welt abspielt.

»QR-Codes spielen in der App WeChat eine zentrale Rolle. An ihnen wird der Crossover zwischen der realen und der virtuellen Welt am deutlichsten. Auf WeChat funktionieren QR-Codes wie Visitenkarten. Um sich mit einem Account zu verbinden, muss man nur den QR-Code der entsprechenden Person scannen.«



Renan Laru-an



Stefan Maier



Mathieu Bujnowskij



Flora Miranda



Tara Catherine Pandeya



Liliana Piskorska

THE FINAL SIX DIE SECHS MENTEES

The six mentors each selected one concept. In the following six months, they accompanied those projects to fruition. The results were presented at the Forecast Festival in October 2017.

Die sechs Mentoren wählten jeweils ein Konzept aus, das sie in den folgenden sechs Monaten bei der Realisierung begleiteten. Die Ergebnisse wurden im Oktober 2017 auf dem Forecast Festival präsentiert.

RENAN LARU-AN THE ARTIST AND THE SOCIAL DREAMER

Mentor HOU HANRU

RENAN LARU-AN is a researcher, a curator, and the founding director of Philippines-based DiscLab—Research and Criticism, a multidisciplinary platform and virtual organization for critical writing, theory, discursive activities, and long-term research on Philippine contemporary art, visual, and network culture. As a writer and editor, his texts have been commissioned and published by Green Lantern Press, MOMUS, Temporary Art Review, open! Platform for Art, Culture, and the Public Domain. He is a member of SYNAPSE, International Curators' Network at HKW, and his Forecast project probes the rhetorical world of Cold War dictators.



RENAN LARU-AN sieht sich als Researcher und Kurator und ist Gründungsdirektor von DiscLab – Research and Criticism, einer von den Philippinen aus betriebenen multidisziplinären Plattform und virtuellen Organisation für kritisches Schreiben, Theorie, diskursive Tätigkeiten, Langzeitrecherchen über zeitgenössische philippinische Kunst, visuelle Kultur sowie Netzwerk-Kultur. Laru-ans Texte wurden unter anderem von der Green Lantern Press, MOMUS, Temporary Art Review, open! Platform for Art, Culture and the Public Domain in Auftrag gegeben und publiziert. Laru-an ist Mitglied von SYNAPSE, International Curators' Network am HKW. Sein Projekt für Forecast untersucht die rhetorischen Welten von Diktatoren aus der Zeit des Kalten Kriegs.

HOU HANRU is a Chinese-French curator, one of the youngest of the Chinese practitioners who have changed western views on Asian and particularly Chinese art practice since the 1990s. Throughout his career, he has shown a unique understanding of emerging artists and a deep knowledge of contemporary art from both hemispheres. Hou has curated and cocurated more than 100 exhibitions at institutions and events around the world, and has been a consultant and advisor for numerous international institutions, including the Solomon R. Guggenheim Museum, the Times Museum of Art, the Rockbund Art Museum, the Deutsche Bank Collection, and the Power Station of Art. In addition, he is a frequent contributor to publications and lecturer across several continents.



Der französisch-chinesische Kurator HOU HANRU war unter den Jüngsten derer, die seit den 1990er-Jahren die westliche Sicht auf asiatische und insbesondere chinesische Kunst maßgeblich prägten. Im Laufe seiner Karriere hat Hou seine tiefen Kenntnisse im Bereich der zeitgenössischen Kunst beider Hemisphären vielfach zum Ausdruck gebracht. Hou kuratierte und co-kuratierte weltweit mehr als 100 Ausstellungen und war als Berater in zahlreichen Institutionen tätig, darunter im Solomon R. Guggenheim Museum, im Times Museum of Art, dem Rockbund Art Museum, der Sammlung Deutsche Bank und der Power Station of Art. Hou publiziert regelmäßig in Zeitschriften und hält Vorträge auf der ganzen Welt.

The curator Renan Laru-an started with a fascination for the volatile subject of dictators' speeches, shifting his focus to printed works and reflecting on the question of how to present these speeches in an exhibition. Working with curator Hou Hanru and a team of international artists, Laru-an's project asks questions about world-making and image production: What if dictators' speeches were not just reproduced, but reenacted? What structures link their words and the physical places where their speeches were given?

***The Artist and the Social Dreamer* explores spaces in which dictators exercised their dominance. During his research, Laru-an found architectural similarities between these buildings and HKW, West Berlin's former congress hall, an edifice financed by a German-American foundation and given to West Germany in the 1950s as a powerful political symbol. Laru-an plays on these radically different narratives to stage a confrontation between spaces and the political purposes they are designed to facilitate.**



»You had to decide what you really wanted to get out of this exchange. Far from the old cliché of the old learning from the young, Forecast was really about being able to lay the foundations for a common discussion.«

— HOU HANRU



»Man musste sich entscheiden, was man von diesem Austausch wollte. Entgegen dem alten Klischee, dass die Alten von den Jungen lernen, ging es bei Forecast letztlich darum, die Grundlagen für eine gemeinsame Diskussion zu schaffen.« – HOU HANRU

Der Kurator Renan Laru-an begann damit, seiner Faszination für ein flüchtiges Thema nachzugehen: Reden von Diktatoren. Nach und nach verlagerte sich sein Fokus auf gedruckte Publikationen und darauf, wie sich diese Reden in einer Ausstellung präsentieren lassen. Laru-an, der gemeinsam mit dem Kurator Hou Hanru und einer Reihe internationaler Künstler arbeitete, fragt nach »Worldbuilding« und Bilderproduktion: Was, wenn man die Diktatorenreden nicht nur reproduzieren, sondern re-enacten würde? Welche Strukturen verbinden derartige Ansprachen mit den konkreten Orten, an denen sie gehalten wurden?

Für *The Artist and the Social Dreamer* untersuchte Laru-an Orte der Machtausübung von Diktatoren. Während der Recherche stieß Laru-an auf architektonische Ähnlichkeiten zwischen derartigen Gebäuden und dem HKW, der ehemaligen Westberliner Kongresshalle, einem Gebäude, das von einer deutsch-amerikanischen Stiftung finanziert wurde und in den 1950er-Jahren Westdeutschland als strahlkräftiges politisches Symbol übergeben wurde. Laru-an spielt mit diesen radikal unterschiedlichen Narrativen und stellt diese Räume ebenso einander gegenüber wie die politischen Zwecke, für die sie entworfen wurden.



Für sein Projekt arbeitete Laru-an mit mehreren internationalen Künstlern zusammen:

Der auf den Philippinen lebende Künstler BUEN CALUBAYAN verwendet vor Ort gefundene Materialien für billiges Wohnen. Er zeigt ein als solches deklariertes »Lehrvideo«, dazu Drucke, auf denen Handgesten aus Diktatorenreden zu sehen sind.

Das in Spanien ansässige Künstlerduo EL PALOMAR (MARIOKISSME und R. MARCOS MOTA) untersucht, wie sich Diktatoren der Psychoanalyse bedient haben, um damit die umfassende Kontrolle der Bevölkerung zu gewährleisten.

IRWAN AHMETT aus Indonesien, der in einer Diktatur aufwuchs, führt Autopsien an eingemachtem Obst durch. Nach und nach wird in einer Videodokumentation der Ursprung dieser Früchte deutlich: Sie stammen von Bäumen, die auf den verborgenen Massengräbern der Massaker aus den Jahren 1965/66 wuchsen.

Die in Brüssel lebende iranische Künstlerin SINA SEIFEE präsentierte in den Übersetzerkabinen im Auditorium des HKW eine Reihe von Reden, die untersuchen, »wo Bedeutung herkommt«.

The project features collaborations with several international artists:

Philippines-based artist BUEN CALUBAYAN uses indigenous materials for low-cost housing, sharing a self-styled instructional video supplemented with prints of hand gestures from dictators' speeches.

The Spain-based artist duo EL PALOMAR (MARIOKISSME and R. MARCOS MOTA) examines how dictators attacked psychoanalysis to maintain absolute control over their subjects.

IRWAN AHMETT from Indonesia, who grew up in a dictatorship, stages autopsies of pickled fruits. Video documentation gradually reveals their origin: trees growing on the site of concealed mass graves marking the massacre of 1965–66.

Brussels-based Iranian artist SINA SEIFEE uses the translation booth located in the HKW's auditorium to broadcast a series of speeches investigating "where meaning comes from."

LILIANA PISKORSKA PUBLIC DISPLAYS OF AFFECTION

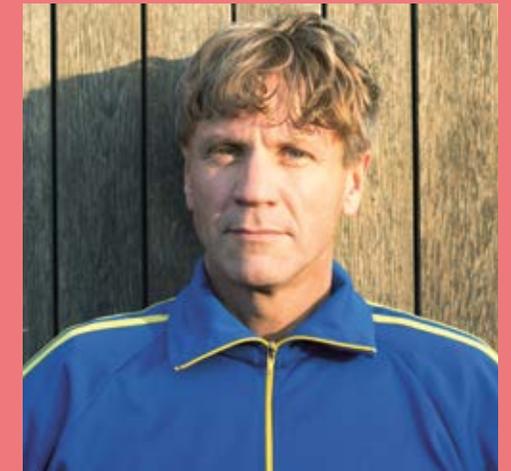
Mentor BJØRN MELHUS

LILIANA PISKORSKA studied at the Faculty of Fine Arts in Toruń, where she finished her PhD in 2017. She has taken part in more than 60 individual and group exhibitions in Poland. In 2012, she took part in a year-long program at CoCA in Toruń, and since 2013 she has been a member of an artistic/self-education group centered around the gallery by the Vistula River. She focuses her artistic research on notions such as feminism and the idea that “the personal is political,” but she sees them from a perspective derived from posthumanism, ecofeminism and the situation of minorities. Her Forecast project applies these to an examination of violence in protest space.



LILIANA PISKORSKA studierte an der Fakultät für Bildende Kunst in Toruń, wo sie 2017 einen PhD erwarb. Ihre Arbeit war in Polen in mehr als sechzig Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen. 2012 nahm sie an einem einjährigen Projekt am CoCA in Toruń teil. Seit 2013 ist Piskorska Mitglied der Künstlergruppe und selbstorganisierten Schule, die sich um die Galerie am Fluss Vistula herausgebildet hat. In ihrer künstlerischen Forschung widmet sie sich Themen wie dem Feminismus und der Idee, dass das »Persönliche politisch« sei. Sie nähert sich diesen Themen allerdings aus einer Perspektive von Posthumanismus, Ökofeminismus und von einer minoritären Position aus. Ihr Forecast-Projekt widmet sich aus diesem Blickwinkel der Rolle von Gewalt im Rahmen von Protesten.

The work of German-Norwegian video artist BJØRN MELHUS is defined by his eye for subversive storytelling. Originally rooted in an experimental film context, his award-winning work has been shown at numerous international film festivals. Melhus has held screenings at Tate Modern and the LUX in London, the Museum of Modern Art (MediaScope) in New York, and the Centre Pompidou in Paris, among others. He chooses well-known figures, topics, and scenes primarily from American films and television shows, and recontextualizes those stereotypes by reenacting them. Melhus mostly uses audio footage as a starting point, reassembling it into new and highly exaggerated narratives.



Die Arbeit des deutsch-norwegischen Videokünstlers BJØRN MELHUS besticht durch ihr Gespür für subversives Erzählen. Ursprünglich aus dem Kontext des experimentellen Films kommend, wurde Melhus' preisgekröntes Werk auf verschiedenen internationalen Filmfestivals gezeigt. Darüber hinaus wurden seine Filme unter anderem in der Tate Modern und bei LUX in London gezeigt, ebenso im Museum of Modern Art (MediaScope) in New York oder dem Centre Pompidou in Paris. In seiner Arbeit beschäftigt Melhus sich mit bekannten Figuren, Themen und Szenen aus vornehmlich amerikanischen Filmen und Serien. Er versetzt derartige Stereotype mit den Mitteln des Re-enactment in neue Kontexte. Ausgangspunkt von Melhus' Projekten ist oft Audiomaterial, das der Künstler zu neuen und überspitzten Geschichten zusammenfügt, um so Schlaglichter auf die Realitäten heutiger Gesellschaften zu werfen.

Liliana Piskorska's Forecast project started as an investigation into the public protests that have recently swept across Poland in the wake of controversial government policy. The video artist extended this initial springboard into *Public Displays of Affection*, a video and photo installation that illustrates the physical clash between protestors and police.

It observes the choreography and materiality of the protest space, evolving into a wider comment on the narratives that dominate today's constantly changing political landscape.

Liliana Piskorskas Projekt begann als Auseinandersetzung mit der Welle öffentlicher Proteste, die jüngst infolge kontroverser Regierungsentscheidungen durch Polen schwappte. Aus dieser ursprünglichen Idee wurde später *Public Displays of Affection*, eine Video- und Fotoinstallation, die das körperliche Aufeinanderprallen zwischen den Demonstranten und der Polizei thematisierte.

Piskorska widmete sich darin der Choreografie und der Materialität des Raumes des Protests und entwickelte daraus einen allgemeineren Kommentar zu den Narrativen und Konfrontationen, die die heutige, sich ständig verändernde Landschaft des Politischen bestimmen.





“This project’s concept is deeply connected to public space and its physical and symbolic demarcations. It questions shifting forms of group and individual communication happening within public space. One of these forms is public assembly—group performativity constantly recreated in new ways and internalized by many as a possible (only) medium of speaking up. It is communication that is directed upward; space reclaimed as a space of community. It is a space of helplessness and anger that, mixed together, gently transforms the individual identity into a group one.”

***Public Displays of Affection* offers new insight into what happens when private and public meet, an important issue in a world in which the private sphere is ever more frequently encroached upon by the actions of the collective. Piskorska’s mentor, Bjørn Melhus, praises the artist’s boldness, and Piskorska herself remains “grateful for the logistical and technical help that was made available to me through Forecast.” — LILIANA PISKORSKA**

»Das Konzept dieses Projekts ist eng mit der Frage nach dem öffentlichen Raum und seinen konkreten und symbolischen Begrenzungen verknüpft. Das Video hinterfragt, wie sich die Kommunikationsformen von Individuen und Gruppen im öffentlichen Raum verändern. Eine dieser Formen ist die öffentliche Versammlung: Sie kann immer nur gemeinsam hergestellt werden und erfordert, von mehreren Menschen stetig neu und anders geschaffen und internalisiert zu werden – als möglicher (und einziger) Weg, seine Stimme zu erheben. Es geht dabei um eine nach oben gerichtete Kommunikation. Raum wird als gemeinsamer und gemeinschaftlicher Raum zurückerobert. Hilflosigkeit und Wut, wie sie hier zu spüren sind, verwandeln individuelle Identität Stück für Stück in Gruppenidentität.«

Public Displays of Affection eröffnet eine neue Perspektive darauf, was passiert, wenn das Private und das Öffentliche aufeinandertreffen – ein zentrales Thema zu einer Zeit, in der das Prinzip der Privatsphäre immer stärker in Bedrängnis gerät. Piskorskas Mentor Bjørn Melhus lobt die Künstlerin für ihren Mut. Piskorska selbst ist »dankbar für die logistische und technische Hilfe, die ich von Forecast bekommen habe«. — LILIANA PISKORSKA





This year's Forecast Festival featured the young Polish artist, Liliana Piskorska, who felt compelled to make something about the public demonstrations and protests that are currently causing a stir in her country. Her mentor, the video artist Bjørn Melhus, clearly made sure that the force of this political impetus was retained as the project grew into a laid-back and open piece of art with a spark of humor. There are the protestors, arranging themselves in different formations, linking arms against the backdrop of the countryside. A form of defense against police intervention, their choreography actually brings a kind of politically charged Swan Lake to mind. At the same time, a video shows four police officers in heavy riot gear as they practice, slapstick-style, parading up and down in a modern apartment that is much too narrow. — PETER RICHTER, *Süddeutsche Zeitung*, October 29, 2017

Da war dieses Jahr zum Beispiel die junge polnische Künstlerin Liliana Piskorska, die aufgrund der aufgeheizten Lage in ihrem Land etwas über Demonstrationen und Protestformen machen wollte; und da war als ihr Mentor der Videokünstler Bjørn Melhus, der offensichtlich dafür gesorgt hat, dass aus dem politischen Impetus ein bei aller Wucht sehr zurückgelehntes, offenes und nicht zuletzt humorhaltiges Kunstwerk geworden ist: Die Demonstranten sieht man jetzt auf Fotos in verschiedenen Formationen des Untergehaktseins in der Landschaft stehen, und diese gegen polizeiliche Zugriffe gerichteten Choreografien haben dabei tatsächlich etwas von politisch geladenen Schwanensee-Reihen, während ein Video vier Polizistendarsteller zeigt, die in schwerer Kampfmontur mit slapstickhaften Folgen in einer viel zu engen Neubauwohnung das Aufmarschieren üben. — PETER RICHTER, *Süddeutsche Zeitung*, 29. Oktober 2017

MATHIEU BUJNOWSKYJ FULL- SPECTRUM FURNITURE

Mentor PHILIPPE RAHM

MATHIEU BUJNOWSKYJ is a French architect and graduate of the Swiss Institute of Technology in Lausanne (EPFL), currently working for Herzog & De Meuron in Basel. Mathieu was Research Fellow at the CCA Kitakyushu, Japan in 2016–17 and the cofounder and editor of the French architectural review, QNDMC, from 2011–15. His Forecast project explores the way digital technologies are shaping modern society and the way in which we interact with architecture today.



MATHIEU BUJNOWSKYJ ist ein französischer Architekt. Er hat einen Abschluss am Schweizerischen Institut für Technologie in Lausanne (EPFL) und arbeitet momentan für Herzog & De Meuron in Basel. 2016-17 war er Research Fellow am CCA Kitajyushu, Japan, und ist Mitbegründer der französischen Architekturzeitschrift QNDMC, deren Redakteur er von 2011 bis 2015 war. In seinem Projekt für Forecast untersucht er, wie digitale Technologien die moderne Gesellschaft prägen, und wie wir uns heute zu Architektur verhalten.

PHILIPPE RAHM was chosen to represent Switzerland at the 8th Architecture Biennale in Venice and has taught architecture design at the Harvard Graduate School of Design. He is an international pioneer in exploring the field of architecture and its physiological effects, especially with respect to their interdependencies with climatological conditions. On the basis of complex analysis and calculations of the geographical, meteorological, and physical circumstances in situ, Rahm creates architecturally advanced spaces that follow the atmospheric conditions of their environments.



PHILIPPE RAHM vertrat die Schweiz auf der 8. Architekturbiennale von Venedig. Rahm hat Architektur an der Harvard Graduate School of Design unterrichtet. Er ist ein internationaler Vorreiter, wenn es darum geht, das Feld der Architektur nach seinen physiologischen Auswirkungen auszurichten, insbesondere in Bezug auf die Abhängigkeiten von klimatischen Bedingungen. Auf Grundlage komplexer Analysen und Berechnungen der geografischen, meteorologischen und physikalischen Bedingungen vor Ort schafft Rahm architektonisch fortschrittliche Räume, die sich den atmosphärischen Bedingungen ihrer Umwelt anpassen.



Mathieu Bujnowskyj's work operates at the intersection of architecture, material engineering, and information technology to address the needs of a society tethered to digital technologies. He and his partner Titouan Chapouly adapt architecture to tackle the challenges of elements emerging in our current society, such as cloudification, electromagnetic exposure, information overload, and the redefinition of privacy as a result of digital advances. For Forecast, Bujnowskyj designs and builds experimental furniture on a 1:1 scale, creating new domestic objects that interact with the infosphere by shielding electromagnetic waves and filtering information. His pieces ultimately allow conventional building typologies to be adapted to new uses.

Our society is now facing the emergence of a certain post-digital condition, where our economy, culture, social conventions, and inevitably architecture, too, are deeply influenced by the diffuse, long-term consequences of digital technologies on a global scale.

Bujnowskyj's pieces center on the 'infosphere' and 'Fullspectrum' architecture. In his project for Forecast, he managed to translate these theoretical ideas into a few attractive and practical objects which sit nicely with the troubled understanding of the self in relation to technological reality today, and also tie into longer-standing traditions of living and human interaction.

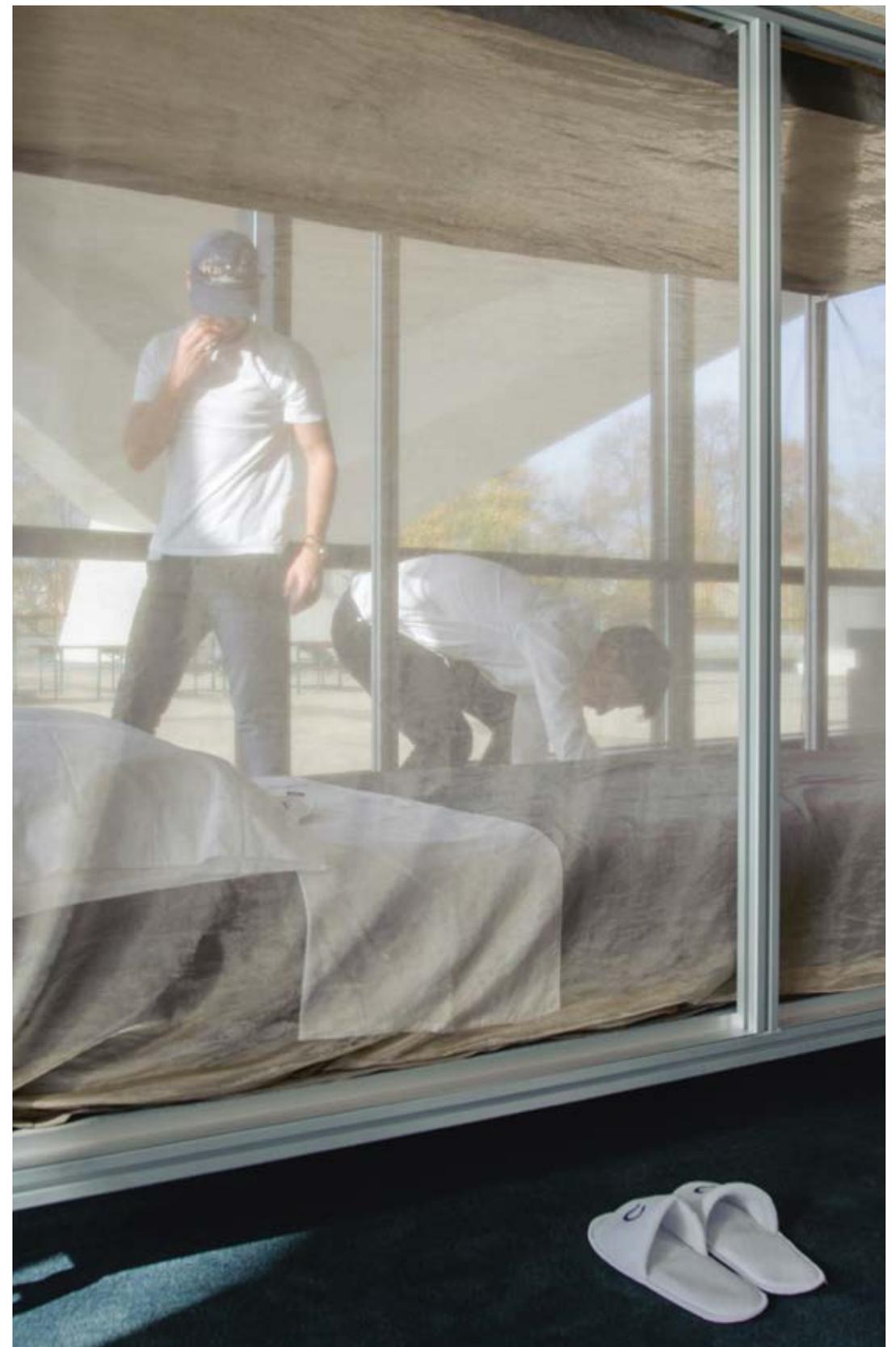
— PETER RICHTER, *Süddeutsche Zeitung*, October 29, 2017

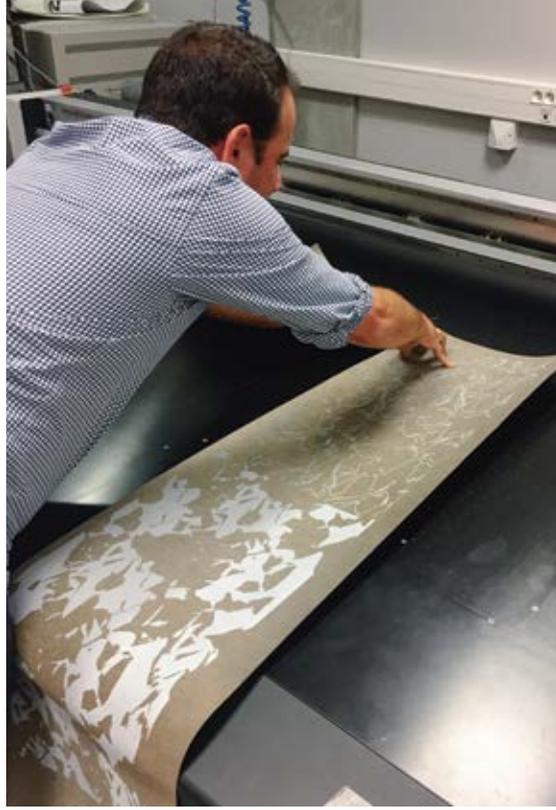
Mathieu Bujnowskyj arbeitet an der Schnittstelle von Architektur, Materialforschung und Informationstechnologie. Ihm geht es darum, die Bedürfnisse einer Gesellschaft zu adressieren, die von digitalen Technologien geprägt ist. Bujnowskyj und sein Partner Tiouan Chapouly adaptieren Architekturen und nehmen zeitgenössische gesellschaftliche Herausforderungen an, beispielsweise »Cloudification«, elektromagnetische Strahlung, Informationsflut oder die Frage nach der Neudefinition des Privaten im Zuge des digitalen Fortschritts. Für Forecast realisiert Bujnowskyj den Entwurf und Bau experimenteller Möbel im Maßstab 1:1 – Wohnobjekte, die sich mit der Infosphäre auseinandersetzen, gegen elektromagnetische Strahlung abschirmen, Informationen filtern und dabei herkömmliche Bautypologien für neue Anwendungsmöglichkeiten öffnen.

Unsere Gesellschaft sieht sich mit einer Art postdigitalem Zustand konfrontiert, in dem unsere Ökonomie, Kultur, sozialen Konventionen und zwangsläufig auch die Architektur den unklaren, langfristigen Auswirkungen der digitalen Technologien auf globaler Ebene ausgesetzt sein werden.

In Bujnowskyjs Arbeiten ist von der ›Infosphäre‹ die Rede und von ›Full-spectrum‹-Architektur. Was er im Rahmen von Forecast nun getan hat, war, diesen theoretischen Erwägungen in ein paar Beispielen sehr anschauliche und gebrauchstaugliche Formen zu geben, die sich angenehm in querulatorischem Selbstbewusstsein zur technologischen Lage verhalten und sie mit älteren Traditionen des Wohnens und der menschlichen Interaktion kurzschließen.

— PETER RICHTER, *Süddeutsche Zeitung*, 29 Oktober 2017





DANCE TANZ

TARA CATHERINE PANDEYA RAQSISTAN, THE LAND OF DANCE: A CARTOGRAPHY OF THE BODY

Mentor RICHARD SIEGAL

TARA CATHERINE PANDEYA is an international performing artist who has dedicated the last 18 years of her life to the preservation and promotion of dance from the Central Asian Silk Road. She has completed dance residencies in Uzbekistan, Tajikistan, Uyghur Autonomous Xinjiang, China, Pakistan, and India. Pandeya was admitted as the first Westerner to ever perform with the Tajik National Ensemble from 2015–16. Her *Forecast* piece was choreographed using the traditions of ethno-contemporary Central Asian dance.



TARA CATHERINE PANDEYA ist eine internationale auftretende Künstlerin. In den letzten 18 Jahren hat sie sich vor allem darum gekümmert, die Tänze der zentralasiatischen Seidenstraße zu bewahren und zu verbreiten. Sie hatte Tanz-Engagements in Usbekistan, Tadschikistan, im Uigurischen Autonomen Gebiet Xinjiang, in China, Pakistan und in Indien. 2015 und 2016 trat Pandeya als erste westliche Tänzerin überhaupt mit dem tadschikischen Nationalensemble auf. Die Choreografien ihres Projekts für *Forecast* entstanden unter Verwendung traditioneller und zeitgenössischer Formen zentralasiatischer Volkstänze.

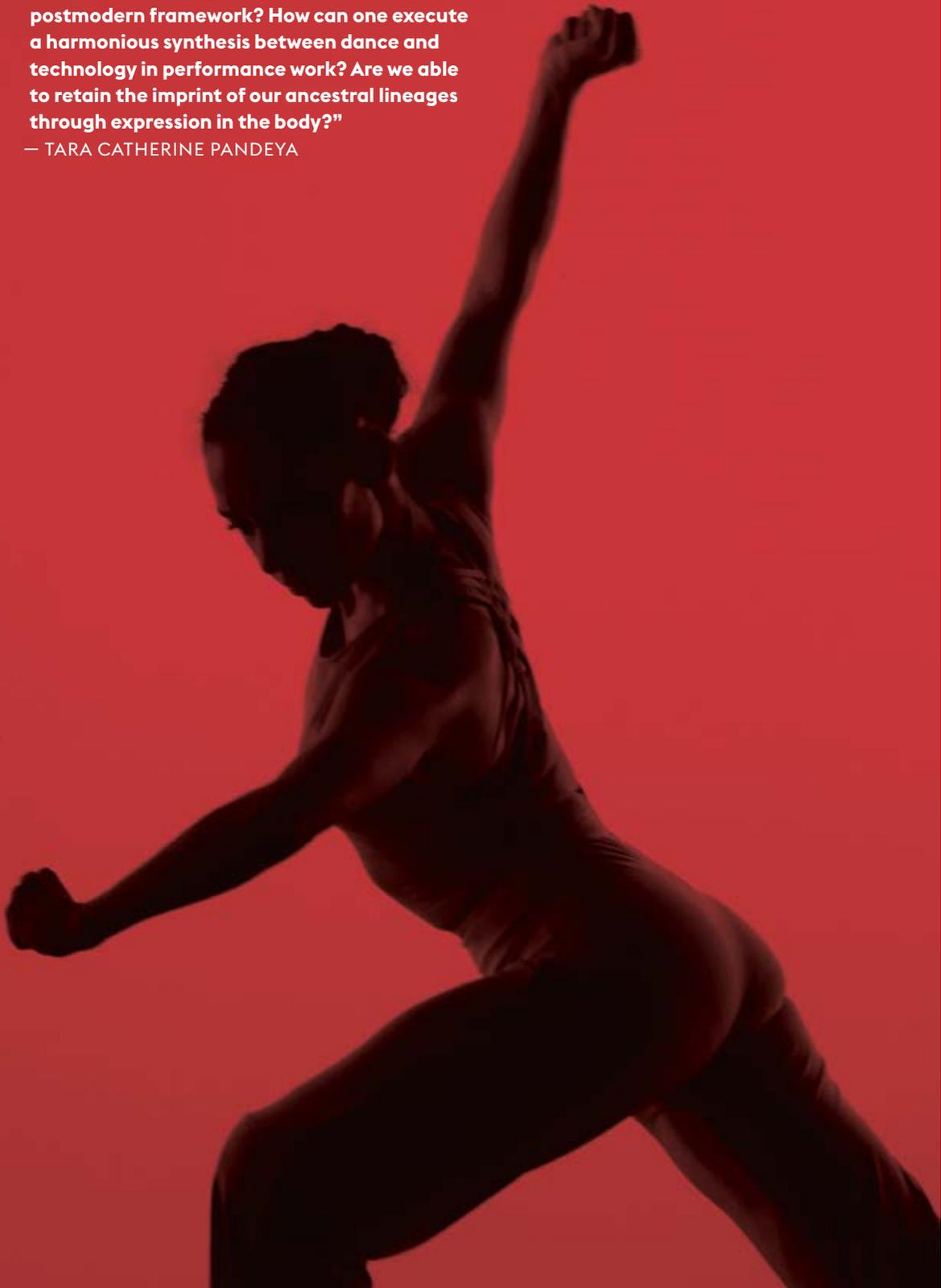
RICHARD SIEGAL is at the forefront of the contemporary dance world. After earning international recognition as a soloist at Ballett Frankfurt/Main, Siegal founded the interdisciplinary platform *The Bakery* in 2006, which is now based in Munich. The project brings together groups of artists, philosophers, and software programmers offering a platform for them to develop new forms of expression. In 2016, Siegal founded *Ballet of Difference*, which seeks to further balletic discourse and act as a counterweight to the institutionalized ballet of the contemporary dance world. In doing so, Siegal's company sparks discussion about social boundaries, formal language, and possibilities for challenging normativity.



RICHARD SIEGAL ist einer der Innovatoren des zeitgenössischen Tanzes. Nachdem er zunächst als Solotänzer am Ballett Frankfurt/Main international bekannt wurde, gründete Siegal 2006 die interdisziplinäre Plattform *The Bakery*, die inzwischen in München ansässig ist. Das Projekt bringt Menschen aus verschiedenen Bereichen, etwa Künstler, Philosophen und Softwareprogrammierer, zusammen und bietet ihnen eine Plattform, gemeinsam an neuen Formen des Ausdrucks zu arbeiten. 2016 gründete Siegal das *Ballet of Difference*, mit dem er den Ballett-Diskurs voranbringen und ein Gegengewicht zum institutionalisierten Ballett der zeitgenössischen Tanzwelt etablieren möchte. Siegal regt mit seinen Mitstreitern Diskussionen über soziale Grenzziehungen oder formale Sprachen an und fragt nach den Möglichkeiten, der Normativität etwas entgegenzusetzen.

“What are effective ways to express traditional and ethno-contemporary movement in a postmodern framework? How can one execute a harmonious synthesis between dance and technology in performance work? Are we able to retain the imprint of our ancestral lineages through expression in the body?”

— TARA CATHERINE PANDEYA



In *Raqsisan, The Land of Dance: A Cartography of the Body*, Tara Catherine Pandeya aims to stage physically innovative responses to conflicts heightened in our contemporary era. Pandeya’s performance piece features excerpts that she filmed in the Pamir Mountains, interactive film projections and costumes, live music, and spoken word.

She employs a fusion of different media to present us with the familiar and the unfamiliar, the old and the new. Pandeya’s vision is fed by contributions by audience members, whose imaginations are shaped by the performance as it slowly reveals the previously unknown “Other.” Dance thus helps Pandeya to transcend seemingly impermeable boundaries, a process of transformation that the audience shares.

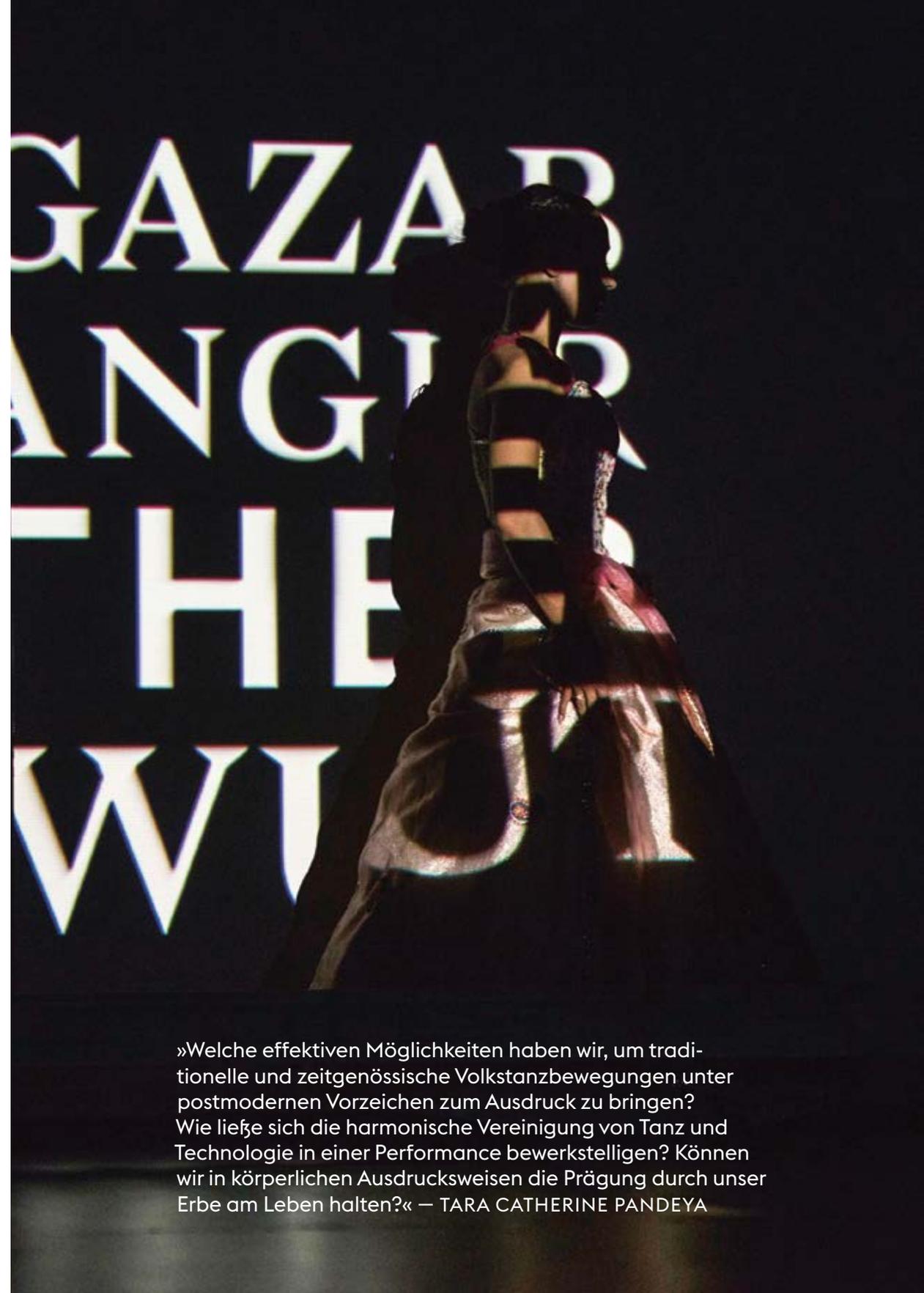
“The performance, which also features Pandeya’s dance partner, Billy Chun Yi Chang, is rooted in ‘the fictional land of dance: Raqsisan.’ A neologism of ‘raqs’ (dance) and ‘istan’ (land of), the supposedly Central Asian realm “traces cultural pluralism through an odyssey of movement, music, technology, emotions, and cultural traditions. Central Asia was once a crucial midpoint between East and West on the Silk Road, known for cross-cultural pollination and innovation. Today, the region is often misrepresented, misunderstood, or simply unknown to audiences in the West.” — TARA CATHERINE PANDEYA

Mit *Raqsistan, The Land of Dance: A Cartography of the Body* will Tara Catherine Pandeya physisch innovative Antworten auf solche Konflikte finden, die sich gegenwärtig immer stärker aufheizen. Für ihre Performance verwendet Pandeya unter anderem Ausschnitte aus Filmaufnahmen, die sie im Pamir-Gebirge gedreht hat, dazu interaktive Filmprojektionen, Kostüme, Live-Musik und Spoken-Word-Elemente.

Sie setzt auf eine einzigartige Mischung verschiedener Medien, um das Publikum mit dem Bekannten und dem Unbekannten, dem Alten und dem Neuen in Berührung zu bringen. Besucher des Festivals haben die Möglichkeit, sich an Pandeyas Vision zu beteiligen. Denn lassen sie sich darauf ein, verändert die Performance ihre Vorstellungswelt und lässt sie Bekanntschaft machen mit dem bislang unbekanntem »Anderen«. Für Pandeya hilft Tanz dabei, scheinbar unvereinbare Gegensätze zu überbrücken – ein transformativer Prozess, an dem auch das Publikum seinen Anteil hat.

»Die Performance, an der auch Pandeyas Tanzpartner Billy Chun Yi Chang beteiligt ist, nimmt Bezug auf »das fiktionale Land des Tanzes: Raqsistan« – ein Neologismus aus ›raqs‹ (Tanz) und ›istan‹ (Land des ...) –, ein angeblich zentralasiatisches Land, dem ›kultureller Pluralismus‹ im Sinne einer Odyssee von Bewegungen, Musiken, Technologien, Gefühlen und kulturellen Traditionen eingeschrieben sind. Zentralasien war einmal das zentrale Bindeglied zwischen dem Osten und dem Westen, durchzogen von der Seidenstraße. Die Region war bekannt für kulturübergreifenden Austausch und Innovation. Heute wird oft ein falsches Bild gezeichnet, wird die Region falsch verstanden oder ist einem westlichen Publikum sowieso komplett unbekannt.«

— TARA CATHERINE PANDEYA

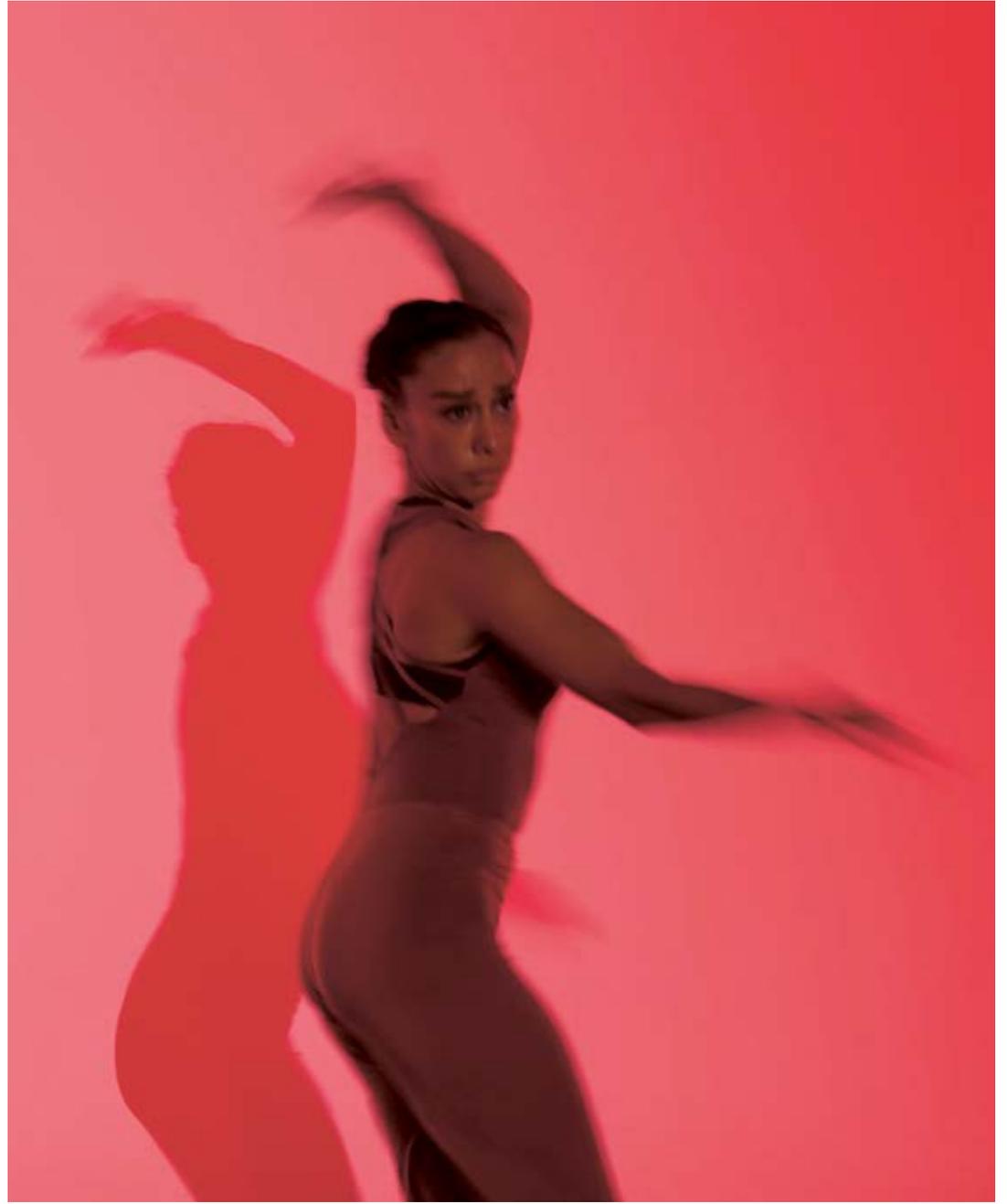


»Welche effektiven Möglichkeiten haben wir, um traditionelle und zeitgenössische Volkstanzbewegungen unter postmodernen Vorzeichen zum Ausdruck zu bringen? Wie ließe sich die harmonische Vereinigung von Tanz und Technologie in einer Performance bewerkstelligen? Können wir in körperlichen Ausdrucksweisen die Prägung durch unser Erbe am Leben halten?« — TARA CATHERINE PANDEYA



“The moments that I have had as part of the Forecast process have been fruitful. And I think the most fruitful were at the development stage with my mentor. Of course, it’s more intensive, it’s face to face, and it allows more time for ideas and exchange to permeate and expand over a longer period. Overall, I benefitted immensely from the Forecast process. There are so many famous quotes from artists saying that art does not exist without support: Where there is support, artists flourish, and Forecast is the perfect example of that.” — TARA CATHERINE PANDEYA

»Während Forecast hatte ich sehr fruchtbare Momente – vor allem während der Entwicklungsphase mit meinem Mentor«, sagt Pandeya. »Aber klar, das ist einfach eine intensive Situation, ein direkter Austausch. Dann kann man sich einfach auch Zeit nehmen. Ideen und Austausch können mehr Raum einnehmen und langsam reifen. Überhaupt habe ich von Forecast unglaublich profitiert. Es gibt so viele bekannte Zitate von Künstlern, die davon sprechen, dass es keine Kunst gäbe, würde sie nicht unterstützt werden. Doch wo es Unterstützung gibt, da blühen die Künstler auf – Forecast ist das perfekte Beispiel dafür.«
— TARA CATHERINE PANDEYA



MUSIC MUSIK

STEFAN MAIER AMBIVALENT PLEASURES

Mentor JENNIFER WALSHE

STEFAN MAIER is an artist from Vancouver who works with sound, installation, and improvisation. His compositions have been presented internationally, by Talea Ensemble, Experimental Studio SWR, ECLAT Festival, and Vancouver New Music. In 2014, he was a fellow at the Harvard Summer Composition Institute. In 2016, his collaborative concert-installation work with the Danish artist Ragnild May was recognized as an outstanding composition of the year by the Danish Arts Council. For Forecast, Maier explored cutting-edge contemporary listening strategies to examine how the human senses interact with subversive forms of music perception.



STEFAN MAIER ist Künstler und lebt in Vancouver. Er arbeitet mit Klang, Installation und Improvisation. Seine Kompositionen wurden international aufgeführt, vom Talea Ensemble, dem Studio Experimentelle Musik des SWR, beim ECLAT Festival und bei Vancouver New Music. 2014 war er Fellow am Harvard Summer Composition Institute, 2016 wurde seine gemeinsam mit der dänischen Künstlerin Ragnild May geschaffene Konzert-Installation als herausragende Komposition des Jahres vom Danish Arts Council ausgezeichnet. Für Forecast hat sich Maier mit aktuellen Hörkonzepten auseinandergesetzt und dabei untersucht, wie die menschlichen Sinne auf subversive Formen der Musikwahrnehmung reagieren.

The Irish composer and performer JENNIFER WALSHE is currently Reader in Music at Brunel University, London. Her unique body of work has been broadcast and performed all over the world, earning her international recognition. Most recently, her Historical Documents of the Irish Avant-Garde involving weaving a fictional history, for which she brought together a substantial team of collaborators, creating compositions, recordings, scores, articles, and ephemera. For her pieces, she soaks up everyday culture ranging from poetry, pop music, and boxing to kitsch objects, Twitter tweets, and street situations—everything in Walshe's surroundings has the potential to become her raw material.



Die irische Komponistin und Musikerin JENNIFER WALSHE ist momentan Dozentin für Musik an der Brunel University in London. Ihr außergewöhnliches und international anerkanntes Werk wurde weltweit aufgeführt. Für Historical Documents of the Irish Avant-Garde (2015), eines ihrer jüngsten Projekte, schuf Walshe gemeinsam mit zahlreichen anderen Künstlern ein riesiges Konvolut aus Kompositionen, Aufzeichnungen, Artikeln und Ephemera und entwarf eine fiktive Geschichte der musikalischen Avantgarde in Irland. Ihre Herangehensweise ist im besten Sinne als experimentell zu bezeichnen und zugleich tief in der Alltagskultur verankert: von Poesie über Popmusik und Boxen bis zu Kitsch, Tweets und Straßensituationen – alles in ihrer Umgebung kann Teil ihrer Kompositionen werden.

"I tremendously enjoyed Stefan's boundless curiosity, creativity, and insight. It's been a pleasure to learn about the different bizarre conceptualizations of sound he dug up, and about the prospect of working with 'clinical' aesthetics and subsonic sound." — JENNIFER WALSH



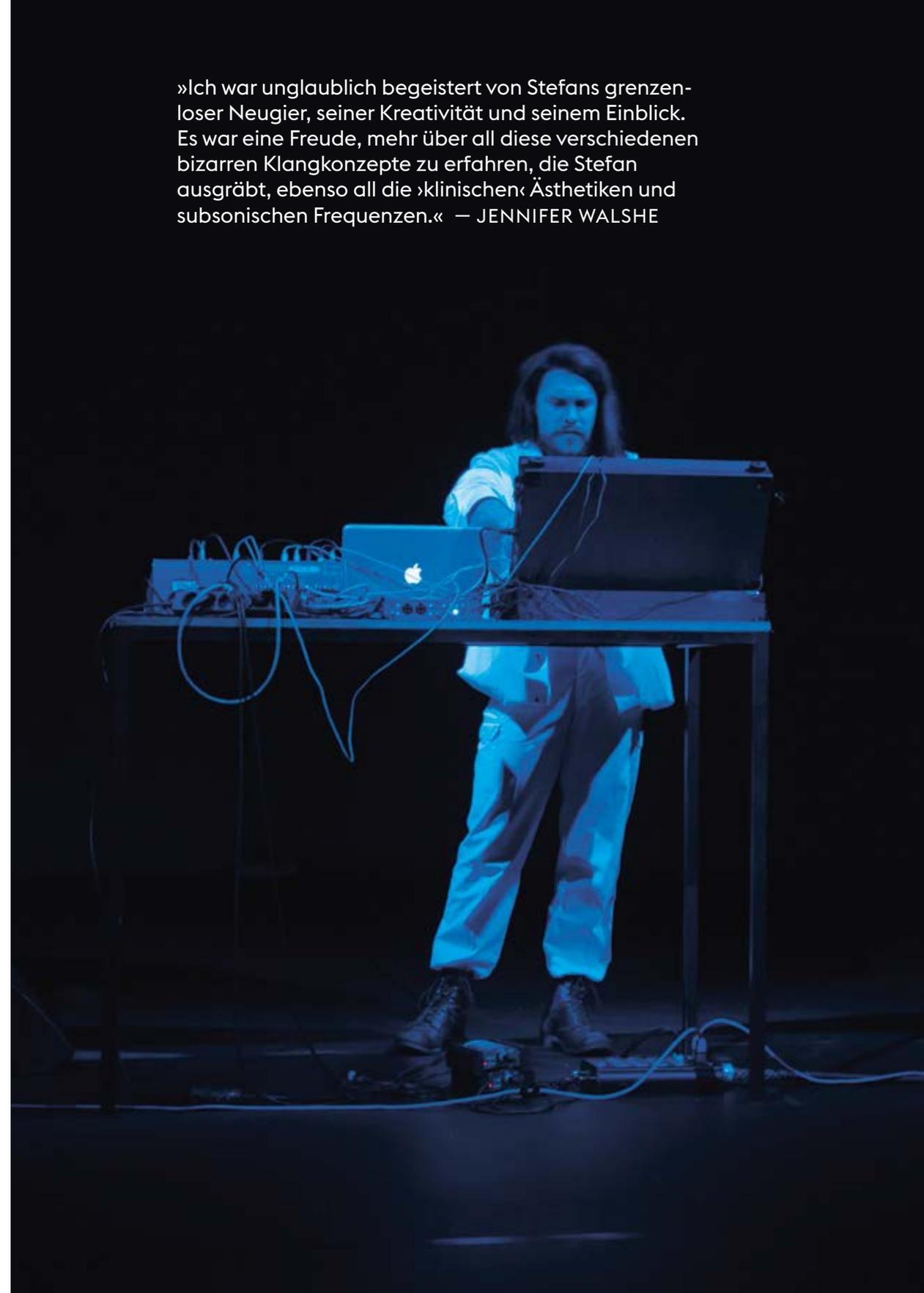
Stefan Maier's original Forecast idea centered on speculating with algorithms, developing software that would not produce sounds predetermined by the artist's desires, but rather noise generated by the confrontation of different algorithmic structures. The project led to an investigation of how sound impacts human physicality, and how his audience's corporeality might be engaged in his musical productions. The result, *Ambivalent Pleasures*, explores the connection between contemporary "therapeutic" uses of sound and trends in experimental composition, concretizing implicit relations between composition and sonic "cultures of self-care."

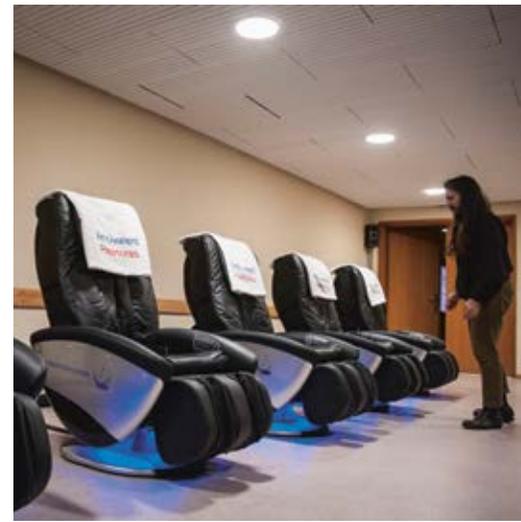
The composer installed an immersive "sound spa" tucked into a hidden booth at Haus der Kulturen der Welt. Using infrasound transduced into listeners' bodies through custom massage chairs, and a soundscape drawing from different sound therapies, the work turns the listener's nervous system and body into the site of composition. Key to Maier's piece are subpacs: wearable technology that pulses sounds through the user's body.

Ursprünglich wollte Stefan Maier für Forecast über Algorithmen nachdenken und darüber, wie sich eine Software entwickeln ließe, die gerade nicht die Klänge hervorbringt, die der Komponist sich wünscht, sondern die Geräusche, die entstehen, wenn Algorithmen mit unterschiedlichen Strukturen aufeinandertreffen. Von hier aus begann Maier, sich mit der Art und Weise zu beschäftigen, auf die Klang den menschlichen Körper beeinflusst, ebenso mit der Frage, wie sich die Körperlichkeit der Zuhörer für seine musikalischen Produktionen einsetzen ließe. Das Resultat mit dem Titel *Ambivalent Pleasures* untersucht die Verbindung zeitgenössischer »therapeutischer« Verwendungen von Klang mit Trends in der experimentellen Komposition und arbeitet dabei die implizite Nähe zwischen Komposition und sonischen »Kulturen der Selbstsorge« heraus.

Der Komponist installierte dazu einen immersiven »Sound Spa«, versteckt in einer kleinen Zelle im Haus der Kulturen der Welt. Mit Infrasound, der über spezielle Massagestühle direkt auf die Körper der Zuhörer übertragen wurde, und einer Klanglandschaft, die sich aus verschiedenen Klangtherapien bediente, machte Maiers Beitrag das Nervensystem der Zuhörer und deren Körper zum unmittelbaren Ort der Komposition. Zentral sind dabei die Subpacs – eine tragbare Technologie (sog. Wearables), die Klang direkt auf den Körper der User übertragen kann.

»Ich war unglaublich begeistert von Stefans grenzenloser Neugier, seiner Kreativität und seinem Einblick. Es war eine Freude, mehr über all diese verschiedenen bizarren Klangkonzepte zu erfahren, die Stefan ausgräbt, ebenso all die »klinischen« Ästhetiken und subsonischen Frequenzen.« — JENNIFER WALSH

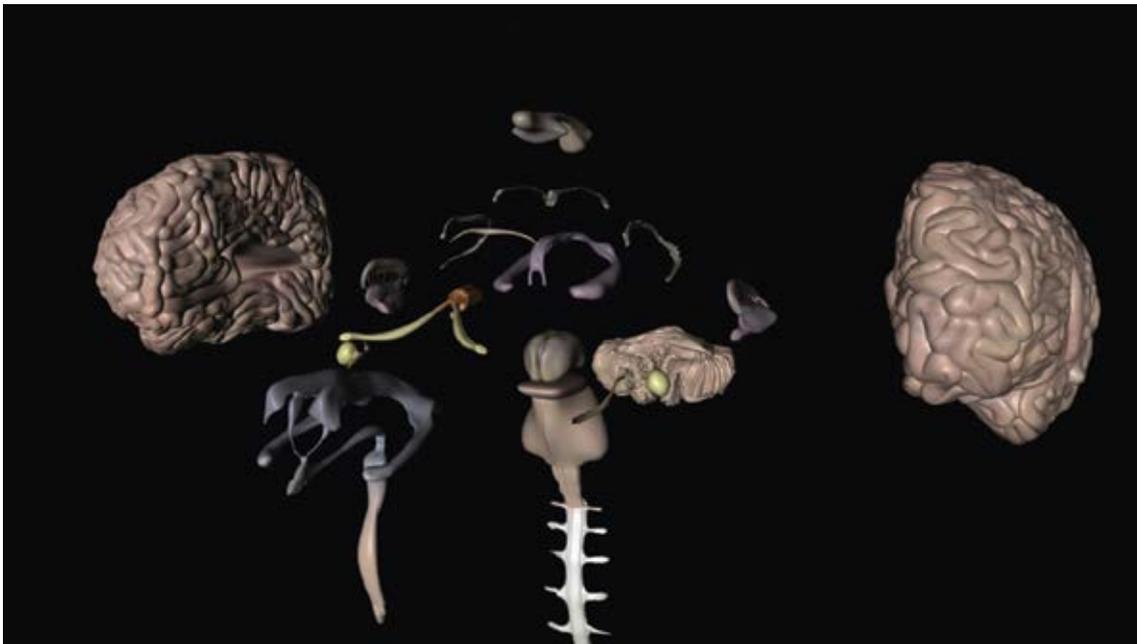




“I have often thought about instrumentalizing the body in an intense way. Much of my music is really loud, really intense, and up to now, this idea of corporeality has always been kind of metaphorical. Actually having sound transduce through your body is totally new terrain. I feel like I’m going to be working with these for a very long time, and I’m really excited about that.” — STEFAN MAIER

»Ich habe viel darüber nachgedacht, wie sich der Körper auf tiefgehende Art und Weise instrumentalisieren lässt. Meine Musik ist oft sehr laut und eindrücklich und bislang wurde die Idee der Körperlichkeit immer eher metaphorisch verhandelt. Klang direkt durch den Körper zu übertragen, ist tatsächlich ein komplett neues Gebiet für mich. Aber ich kann mir vorstellen, dass ich damit für eine Weile beschäftigt sein werde. Ich bin davon gerade ziemlich begeistert!« — STEFAN MAIER





“My initial plan was to create a new body of work operating in the context of pure abstract music and algorithmic determinism. Jennifer and I reassessed the project and thought instead about how sound affects the body, for example by transforming the nervous system. This pushed me in a transdisciplinary direction, which was a huge step for me in terms of considering how broader audiences engage with extreme sound.” — STEFAN MAIER

»Ursprünglich wollte ich neue Werke schaffen, die im Kontext rein abstrakter Musik funktionieren und sich mit algorithmischem Determinismus beschäftigen. Jennifer und ich haben das Projekt dann aber erneut unter die Lupe genommen und mehr und mehr darüber nachgedacht, wie Klang auf den Körper einwirkt, beispielsweise, indem er das Nervensystem transformiert. Das hat mich dazu gebracht, eine eher transdisziplinäre Richtung einzuschlagen. Für mich war das ein riesiger Schritt, um mehr Zuhörer für extreme Klangkonzepte zu gewinnen.« — STEFAN MAIER

DESIGN

FLORA MIRANDA IT PIECES

Mentor **MAX WOLF**

FLORA MIRANDA is an Austrian fashion designer based in Antwerp, Belgium. In 2014, she completed her MA in Fashion Design at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp. She experiments with subversive approaches to individual surfaces and what they conceal, questioning ideas around human senses and perception. Her Forecast project asked questions about social media identities and the interaction between the digital and real worlds.



FLORA MIRANDA ist eine österreichische Modedesignerin, die in Antwerpen, Belgien, lebt. Dort schloss sie 2014 das Studium des Modedesigns an der Königlichen Akademie der Künste mit einem MA ab. Miranda experimentiert mit subversiven Ansätzen. Ihr Interesse gilt individuellen Oberflächen und dem, was sich dahinter verbirgt. Sie hinterfragt unsere Vorstellung von den menschlichen Sinnen und der Wahrnehmung. In ihrem Projekt für Forecast stellt sie die Frage nach unserer Identität in sozialen Medien und dem Verhältnis von digitaler und realer Welt.

MAX WOLF works with MESO Digital Interiors, the company he cofounded, at the intersection of technology and design. He has held visiting professorships at numerous prestigious universities across Europe. Working in the field of media system design, Wolf finds sophisticated ways for people and machines to interact, and invents novel uses for software-supported technologies such as projections, LEDs, and sensors.



MAX WOLF arbeitet mit der von ihm mitgegründeten Firma MESO Digital Interiors an der Schnittstelle von Technologie und Design. Er hatte Gastprofessuren an einer Reihe prestigeträchtiger europäischer Universitäten. Auf dem Feld des Mediensystemdesigns arbeitet Wolf an ausgeklügelten Lösungen für die Interaktion zwischen Mensch und Maschine und schafft neue Einsatzmöglichkeiten für softwaregestützte Technologien wie Projektion, LEDs und Sensorik.



Flora Miranda's *IT Pieces* operates at the intersection of digital and analog worlds. Alongside mentor Max Wolf, she expanded her original Forecast proposal to merge generative design and automated, customized garment production.

The Austrian designer incorporates the emotional world of lyrics into her concept, working closely with the Finnish musician Jaakko Eino Kalevi. Her algorithm uses each customer's social media identity to pinpoint the words from Jaakko's songs that suit him or her best; these are then incorporated into the garment. Miranda's individualized design brings to the surface something that is normally hidden: the virtual self, the highly personalized trail we leave behind us on the web.

Thinking about future avenues for her work, Miranda is considering using the same algorithm to incorporate new paradigms and aesthetic concepts.

"Every time you create something new, it's a walk in the dark. Imagine walking upstairs in the dark, and your leg reaches out further than where the next step is. This is what we are doing at the moment: constantly researching and experimenting with possible ideas, deciding on one of the directions we have found and taking the first steps to grow the project in a focused manner. Whenever I had a question, the support from Forecast was better than I could ever have imagined: They mobilized their networks to find solutions for me. It encouraged me to broaden my horizons—without Forecast, I would have just stayed in my own network."

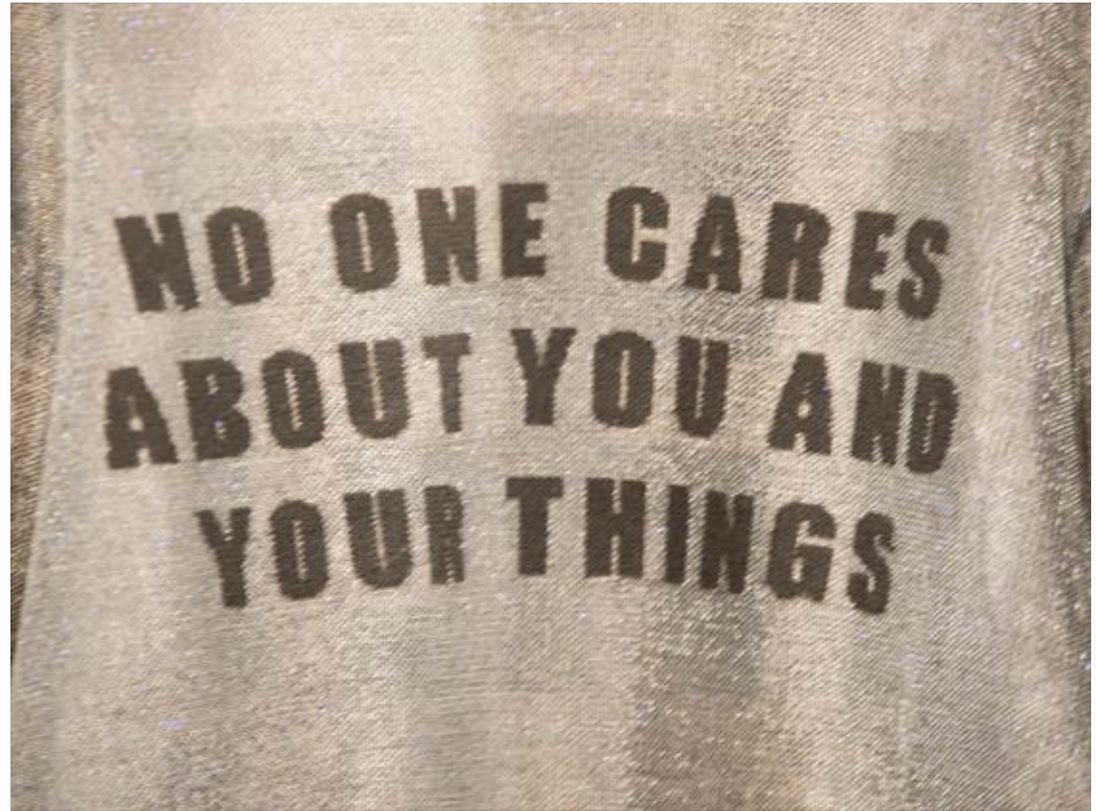
— FLORA MIRANDA



Flora Mirandas *IT Pieces* operieren an der Schnittstelle zwischen dem Digitalen und dem Analogen. Gemeinsam mit ihrem Mentor Max Wolf überarbeitete sie ihren ursprünglichen Ansatz und kombinierte generatives Design mit der automatisierten Produktion individuell abgestimmter Kleidungsstücke.

Die österreichische Designerin weitete ihr Konzept aus und begann, die emotionale Komponente von Liedtexten in ihr Projekt zu integrieren. Dafür arbeitet sie eng mit dem finnischen Musiker Jaakko Eino Kalevi zusammen. Ein von ihr geschaffener Algorithmus sucht auf Grundlage der Social-Media-Identität eines Besuchers zielgenau diejenigen Wörter aus Jaakkos Liedern aus, die am besten zu dieser Identität passen. Anschließend werden auch diese Liedtexte in das Kleidungsstück integriert. Mirandas individualisierte Designs bringen zum Vorschein, was normalerweise verborgen ist: das virtuelle Selbst, den individuellen Datenschweif, den wir im Netz hinterlassen.

Mit Blick auf zukünftige Projekte denkt Miranda darüber nach, diese Algorithmen in neuen Kontexten anzuwenden und dabei neue gestalterische Konzepte zu entwerfen.



»Etwas Neues zu schaffen, heißt, sich langsam durchs Dunkel zu tasten. Jedes Mal. Man muss sich das so vorstellen, als ob man im Dunkeln die Treppen hinaufgeht. Mit jedem Schritt streckt man sich ein kleines Stückchen weiter und sucht die nächste Stufe. Das ist es, was wir machen: Schritt für Schritt nach möglichen Ideen suchen und mit ihnen experimentieren; sich für eine Richtung entscheiden, und die ersten Stufen hin zu mehr Fokussierung und Wachstum nehmen. Immer wenn es Fragen gab, war die Unterstützung von Forecast noch besser, als ich mir hätte wünschen können. Sie haben ihre Netzwerke in Bewegung gesetzt, um für mich Lösungen zu finden. Das hat mich darin bestätigt, meinen Horizont zu erweitern – ohne Forecast wäre ich nur in meiner eigenen Blase geblieben.« — FLORA MIRANDA

Next steps

RENAN LARU-AN is planning to produce a publication of *The Artist and the Social Dreamer*, which will gather interviews, essays, and research materials from the project's first iteration. This will also serve as a document of engagement with artists and contexts covered in the project. Some of the topics of *The Artist and the Social Dreamer* will be explored in Laru-an's new exhibition, *A Tripoli Agreement*, at the Sharjah Art Foundation in September 2018. While the project for Forecast deals with the internationalism of dictators or authoritarian figures, *A Tripoli Agreement* explores notions of misunderstanding, disagreements, and negotiations through the itinerary of a peace agreement signed in Libya in 1970s.

LILIANA PISKORSKA is continuing the investigation of public space and its functions that she launched in *Public Displays of Affection*, approaching the subject through different media and means. With this process, she hopes to broaden understanding of the themes that lie at the heart of her Forecast project. She is currently in the final stages of preparing a solo exhibition. Piskorska's ambition is to be inquisitive with her practice and to expand her sphere of comfort to all that is performative and political.

MATHIEU BUJNOWSKYJ has recently produced a second Ketai-bako table with Titouan Chapouly, and has been reevaluating the prototypes built for the Festival in an attempt to create a lighter, more flexible iteration. The pair is also continuing research on post-digital design, building on the insights they gained during the Forecast process to challenge the general idea of "sustainable architecture" and the ethical integration of technology within it. He has returned to Basel, where he is currently a junior architect and researcher at Herzog & De Meuron, as well as maintaining a close partnership with H3K Basel, with whom he is developing *404: Space not found*, a mobile pavilion in continuity with his EPFL diploma project.

STEFAN MAIER will present a new version of *Ambivalent Pleasures* at the Ultima Festival in Norway in September 2018. Spanning multiple rooms and using a large loudspeaker array, subpacs, and multiple video channels, it will significantly expand the scale and scope of his Forecast project. Maier has been awarded a residency at the electronic music studio NOTAM in Oslo where he will develop this new work. Furthermore, he is continuing his collaboration with Ragnhild May: Having recently completed a residency at the Inter Arts Centre in Malmo, Sweden, the pair are currently working on a new installation for the SPOR Festival in Denmark. Finally, Maier is planning to consolidate his recent works into an album, to be released by the end of 2018.

TARA CATHERINE PANDEYA has launched a website for *Raqsisistan* and is seeking to broaden the piece to include collaborations with new producers and festivals. In spring 2018, Pandeya will participate in an artist-in-residence program in Tallinn, Estonia, where she will develop an interactive dance piece which draws on the Afghan tradition. Her teaching work will continue at a Honolulu-based movement retreat, where she will also speak at the University of Hawaii's Dance Department. Pandeya will take part in the Gender Summit in California, where an excerpt from her Forecast piece will feature as part of Women's Month. Later in 2018, she will take part in a panel discussion and performance in Cologne entitled *Thought Tank* with her Forecast mentor, Richard Siegal. Pandeya was recently awarded a Fulbright scholarship for her work.

FLORA MIRANDA has showcased *IT Pieces* at high fashion events across Europe, including Paris Haute Couture Week and Flanders Fashion Talks. The internationally acclaimed project also operates from an online platform where users can be matched with garments based on their social media presence. Her participation in Forecast also catalyzed a new partnership with Philippe Rahm, who designed a bespoke lighting concept for the Paris show. Miranda hopes to further grow and commercialize *IT Pieces* by adding a new item and bringing the collection to market.

Die nächsten Schritte

RENAN LARU-AN plant eine Publikation zu *The Artist and the Social Dreamer* mit Interviews, Essays und dem Recherchematerial der ersten Phase des Projekts. Diese Publikation soll zudem die Arbeit mit den Künstlern und die Auseinandersetzung mit den entsprechenden Kontexten im Rahmen des Projekts dokumentieren. Einige der Themen aus *The Artist and the Social Dreamer* wird Laru-an im September 2018 mit der Ausstellung *A Tripoli Agreement* in der Sharjah Art Foundation weiter verfolgen. Während sein Projekt für Forecast sich mit dem Internationalismus von Diktatoren und autoritären Figuren auseinandersetzt, stehen in *A Tripoli Agreement* Formen des Missverständnisses, Meinungsverschiedenheiten und Verhandlungen im Mittelpunkt, exemplifiziert an einem Friedensabkommen, das Libyen in den 1970er-Jahren unterzeichnet hatte.

LILIANA PISKORSKA setzt ihre Untersuchung am öffentlichen Raum und seinen Funktionen in der Art und Weise fort, wie sie sie mit *Public Displays of Affection* begonnen hat. Sie nähert sich ihrem Gegenstand in verschiedenen Medien und mit unterschiedlichen Mitteln und möchte ihr Verständnis der zentralen Themen ihres Forecast-Projekts vertiefen. Momentan befindet sie sich in der letzten Phase einer Einzelausstellung. Piskorska geht es darum, stets mit einer fragenden Haltung an die Dinge heranzugehen. Wo das Performative und das Politische im Zentrum stehen, fühlt auch sie sich zuhause.

MATHIEU BUJNOWSKYJ hat mit Titouan Chapouly jüngst einen zweiten Ketai-bako-Tisch produziert und arbeitet daran, seine für das Festival entstandenen Prototypen leichter und flexibler zu machen. Das Duo forscht auf Basis der Einsichten, die es während seines Forecast-Projekts gewonnen hat, weiter im Feld postdigitalen Designs. Die beiden hinterfragen allgemeine Vorstellungen von »nachhaltiger Architektur« ebenso wie die ethische Integration von Technologie. Bujnowskyj ist nach Basel zurückgekehrt, wo er als Junior-Architekt und Researcher bei Herzog & de Meuron arbeitet. Zudem hält er engen Kontakt mit dem H3K Basel, mit dem er an *404: Space not found* arbeitet, einem mobilen Pavillon, der in Anschluss an sein EPFL-Diplomprojekt entsteht.

STEFAN MAIER wird auf dem Ultima Festival in Norwegen im September 2018 eine neue Version von *Ambivalent Pleasures* vorstellen. Die Installation wird sich über mehrere Räume erstrecken, verschiedene Lautsprecher und Subpacs sowie verschiedene Videomodule verwenden und so die Dimensionen seines Forecast-Projekts deutlich erweitern. Maier hat eine Residency im elektronischen Musikstudio NOTAM in Oslo, um dort an seinem neuen Werk zu arbeiten. Zudem kollaboriert er weiter mit Ragnhild May. Nachdem die beiden gerade eine Residency beim Inter Arts Centre in Malmö, Schweden beendet haben, arbeiten sie momentan an einer neuen Installation für das SPOR Festival in Dänemark. Und schließlich hat Maier vor, seine jüngsten Werke in einem Album zusammenzufassen, das Ende 2018 erscheinen soll.

TARA CATHERINE PANDEYA hat für *Ragsistan* inzwischen eine eigene Webseite aufgesetzt. Sie möchte ihr Stück erweitern und plant, mit weiteren Tänzern, Produzenten und Festivals zusammenzuarbeiten. Im Frühjahr 2018 wird Pandeya an einem Artist-in-Residence-Programm in Tallin, Estland teilnehmen. Dort plant sie, ein interaktives Tanzstück zu entwickeln, das sich auf die Tradition Afghanistans bezieht. Sie unterrichtet weiterhin, etwa auf einem Tanz- und Bewegungsworkshop in Honolulu im März 2018. Dort wird sie auch am Tanzinstitut der University of Hawaii sprechen. Pandeya wird als Teil des Women's Month auf dem Gender Summit in Kalifornien einen Ausschnitt aus ihrem Forecast-Beitrag präsentieren. Im Laufe des Jahres wird sie gemeinsam mit ihrem Mentor Richard Siegal an der Diskussionsrunde und der Performance *Thought Tank* in Köln teilnehmen. Kürzlich wurde Pandeya ein Fulbright-Stipendium für ihre Leistungen auf dem Gebiet Tanz zugesprochen.

FLORA MIRANDA hat *IT Pieces* auf verschiedenen renommierten Modeveranstaltungen in Europa präsentiert, unter anderem bei der Pariser Haute Couture-Week oder den Flanders Fashion Talks. Sie hat ihr international wahrgenommenes Projekt inzwischen mit einer Onlineplattform ergänzt, wo sich User Klamotten anfertigen lassen können, die ihrem Auftritt in sozialen Medien entsprechen. Ihre Teilnahme bei Forecast mündete zudem in einer weiteren Zusammenarbeit mit Philippe Rahm, der für ihre Pariser Show ein Lichtkonzept entwarf. Miranda hofft, dass das Projekt weiter wächst und sich *IT Pieces* in ein funktionierendes Geschäftsmodell verwandeln lässt. Sie arbeitet an weiteren Stücken, um eine Kollektion auf den Markt bringen zu können.

CREDITS

Tara Catherine Pandeya MENTOR Richard Siegal

CHOREOGRAPHY, DANCE, POETRY AND ALL SHOW CONCEPTS Tara Pandeya
DOYRA AND COMPOSITION Abbos Kosimov MUSICIAN Sardor Mirzakhojaev
SINGER Rahima Mahmut SINGER AND SONGWRITER Karla Kane
FILM ANIMATION AND 3D MAPPING TECHNOLOGY ART Audrey Belaud
DANCE Billy Chang COSTUME DESIGN Nancy Rose Aktas
PROP CREATION Gernot Ernst MUSIC CREDITS Kuerle Sanam, Ahmad Zahir,
Afghan Guimbarde, Mehur Reng and Loris Tieknavorian

Flora Miranda MENTOR Max Wolf COLLABORATOR Jaakko Eino Kalevi

SPONSORED BY AWS Austria Wirtschafts Service Vienna, Stoll Germany
SUPPORTED BY Österreichische Botschaft
PROJECT TEAM Samira Lafkioui, Neoanalog, Cousy, Johanna Zimmerer, Aaron
Alexander Arnoldt, Mirko Borsche, Domen/VanDeVelde, Matteo De Wint, Koen Smets

Liliana Piskorska MENTOR Bjørn Melhus CAMERA Daniel Danilovic

DIRECTION/EDITING Liliana Piskorska AUDIO POST-PRODUCTION Paweł Rychert
COLOR GRADING Bartosz Pawlikowski
SUPPORTED BY Adam Mickiewicz Institute, Polnisches Institut Berlin

Mathieu Bujnowskij MENTOR Philippe Rahm

DESIGN AND PRODUCTION Mathieu Bujnowskij DESIGN AND PRODUCTION
COLLABORATION Titouan Chapouly GRAPHIC ARTWORK (BYOBU) Peter Jellitsch
SPONSORED BY SysteAL (France), Aluminium modular profiles, Aaronia AG
(Germany), Advanced Electromagnetic Engineering and EMF shielding solutions,
Casper AG (Germany), Composite foam mattress and sleeping accessories,
Abistand (France), Creative communication and advanced printing solutions

Renan Laru-An MENTOR Hou Hanru CO-FUNDED BY Goethe-Institut Philippines

SUPPORTED BY Akademie der Künste der Welt Köln, Philippine International
Convention Center, Leandro V. Locsin Partners, Philippine High School for the Arts
Gerard Lico, Patrick Flores, Shadin Kitma, Con Cabrera, Kat Medina
IRWAN AHMETT SUPPORTING PERFORMERS Tita Salina, Nukie Dewanugroho
FIELD TRIP RESEARCHERS Yovista Ahtajida, Dyantini Adeline
FACILITATED BY Legal Aid Institute (LBH) Jakarta THANKS TO Ferdiansyah Thajib,
Berndt Muller, Kris Łukowski, Forum 65 EQUIPO PALOMAR PERFORMER Pollux
Frei TRANSLATOR Lourdes López BUEN CALUBAYAN Jaime Pacena II of
BMLab, National Science Development Board/Department of Science and
Technology ADDITIONAL CREDITS PICC staff – Maricar de Mesa and Portia Cabiad

Stefan Maier MENTOR Jennifer Walshe VOICE ACTRESS Hannah Acton

SPONSORED BY SubPac SUPPORTED BY Botschaft von Canada

Thanks to/Wir danken Caroline Armand, Sabine Bärenklau, Dr. Sigrid Bias-Engels,
Matthias Blenk, Dr. Enrico Brissa, Dr. Gerhard Brunner, Matevž Čelik, Tom Claerhout,
Daniel Cremer, Arnbjörg Danielsen, Dr. Pascal Decker, Benjamin Dehde,
Dr. Jeronimo Dzaack, Alexandra Engel, Gernot Ernst, Marianne Esser,
Jutta von Falkenhausen, Silvia Fehrmann, Dr. Frank-Grischa Feitsch, Gabriele Fischer,
Bundesminister Sigmar Gabriel MdB, Dr. Andreas Görden, Staatsministerin
Prof. Monika Grütters MdB, Lars Petter Hagen, Hans Hartnack, Caroline Hasselmann,
Hans Ulrich Helzer, Nadja Herrmann, Dr. Susanne Herrnleben, Derviş Hızarcı, Secretary
General of the Council of Europe Thorbjørn Jagland, Małgorzata Jędrzejczyk,
Johannes Kahrs MdB, Sören Kau, Grace Kelly, Fabian Kienbaum, Jochen Kienbaum,
Senatorin Prof. Barbara Kisseler †, Antje Kramer, Rüdiger Kruse MdB,
Annette Kulenkampff, Sylvie Kürsten, Gabriela Lademacher, Saskia Leininger,
Anne Maier, Jürgen Mayer H., Ingo Mix, Jeanne Adili Ndatirwa, Alexander von Nell,
Margret Nisch, André Nourbakhsch, Dr. Ulrich Nowak, Prof. Dr. Torsten Oltmanns,
Ireen Packebusch, Sebastian Peichl, Luis Claudio Pessoa, Kai Uwe Peter,
Bianca Richardt, Reinhold Robbe, Astrid von Rudloff, Willi Schalk,
Prof. Dr. Bernd M. Scherer, Dr. Konrad Schmidt-Werthern, Axel Schmittknecht,
Andreas Schorlemmer, Dirk Schulz, Prof. Dr. Burkhard Schwenker, Jan Seyberth,
Luzie Sieckenius, Heiko Sievers, Dr. Thomas Sparr, Julia Spindelmann, Roby Stancel,
Anna Stelmaszczyk, Ida Svingen Mo, Brigitte von Trotha-Ribbentrop, Viktoria Wagner,
Frank Weidner

Special thanks to the technical team, the communications department, and all staff at the Haus der Kulturen der Welt.

Unser besonderer Dank gilt dem Technikteam, der Kommunikationsabteilung sowie allen Mitarbeiter*innen des Hauses der Kulturen der Welt.

Forecast Festival Team

FREO MAJER Artistic Director/Künstlerischer Leiter
EVA MARIA HELFRICH Project Management/Projektleitung
JULIANE BECK, SOFIE BAKKE RINGSTAD Project Coordination/Projektkoordination
SÖREN ZUPPKE Press and Communication/Presse und Kommunikation
SYLEE GORE, MARTE KRÄHER Managing Editors/Redaktionsleitung
SPYROS ACHEIMASTOS, MERET AUPPERLE LUCIE HENNINGS, BERENICE KORTSIK,
JULIA OTTENBERG, WAI HIN WONG Assistance/Assistenz
STIFTUNG FREIZEIT Exhibition design/Raumgestaltung
KAUNE & HARDWIG Graphic design/Grafikdesign
STARKAD Image film and trailer/Imagefilm und Trailer
BERND M. SCHERER Director/Intendant Haus der Kulturen der Welt
OLGA SIEVERS Project Coordination/Projektkoordination Haus der Kulturen der Welt

Advisory Board/Kuratorium

STEPHAN ABARBANELL
Managing Editor of the Culture Department, Berlin-Brandenburg Broadcasting
Kulturchef des Rundfunks Berlin-Brandenburg
DR. GERHARD BRUNNER
Director Emeritus, Executive Master in Arts Administration, Zurich
Direktor em. von Executive Master in Arts Administration, Zürich
PROF. DR. HARTMUT DORGERLOH
General Director of the Foundation for Prussian Palaces and Gardens
Generaldirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg
MARTIN HOFFMANN
Cultural manager/Kulturmanager
PROF. BARBARA KISSELER †
Minister for Cultural Affairs, City of Hamburg
Kultursenatorin, Freie und Hansestadt Hamburg
ANNETTE KULENKAMPFF
CEO, documenta Kassel/Geschäftsführerin documenta, Kassel
PROF. DR. RER. NAT. CHRISTOPH MEINEL
Director, Hasso-Plattner-Institut, Potsdam
Wissenschaftlicher Direktor und Geschäftsführer Hasso-Plattner-Institute, Potsdam
PROF. DR. BURKHARD SCHWENKER
Chairman of the Supervisory Board, Roland Berger Strategy Consultants
Chairman of the Advisory Council, Roland Berger Strategy Consultants

Forecast takes place under the auspices of/Unter der Schirmherrschaft von

DR. FRANK-WALTER STEINMEIER
Federal Minister for Foreign Affairs/Bundesminister des Auswärtigen
THORBJØRN JAGLAND
Secretary General of the Council of Europe/Generalsekretär des Europarates

Publication Team/Team Publikation

FREO MAJER Publisher/Herausgeber
SYLEE GORE Managing Editor/Redaktionsleitung
DOMINIKUS MÜLLER German translation/Übersetzung Deutsch
MELISSA MARX, MAGDALENA WESTENHOFF Editorial assistants/Redaktionsassistenten
KIMBERLY BRADLEY English editing/Lektorat Englisch
SEBASTIAN THEDE German editing/Lektorat Deutsch
DOMINIKUS MÜLLER German translation/Übersetzung Deutsch
KAUNE & HARDWIG, MALTE KAUNE Graphic design/Grafikdesign
TERTIA, CHRISTIAN HOCHSTEIN Lithography/Bildbearbeitung
TYPEFACES/SCHRIFTEN Euclid Flex (Swiss Typefaces), Tiempos (Klim Type Foundry)
PAPER/PAPIER Popset 120g/m², Profibulk 135g/m²
PRINTER/DRUCK medialis Offsetdruck GmbH, Berlin
EDITION/AUFLAGE 1000 copies/Exemplare

Picture credits/Bildnachweise

BAM 29 (right/rechts)
BJØRN MELHUS 27
BUNDESREGIERUNG/BERGMANN 8
MATHIEU BUJNOWSKYJ 74 top four/oberen vier
BLACKIE BOUFFANT 87
WILFRIED HÖSL 29 left/links
YUKI JUNGESBLUT 59 right/rechts
URSULA KAUFMANN 29 top/oben
LUKAS MAIER 92 top/oben
STEFAN MAIER 94, 95
MESO DIGITAL INTERIORS 30
FLORA MIRANDA 100
MUSACCHIO & IANNIELLO 26 bottom/unten, 51 right/rechts
M3STUDIO 26 top/oben
STEPHANIE PILICK 10
CHRISTOF RIEKEN 9
JESSICA SCHAEFER 97, right/rechts
SCHLOMOFF 69
KERSTIN SCHOMBURG all others/alle weiteren
DOROTHEA TUCH 18

All rights reserved © Mentoren, mentees, authors, and Forecast, 2016
Alle Rechte vorbehalten © Mentoren, Mentees, Autoren und Forecast, 2016

Skills e.V. Halberstädter Straße 7, 10711 Berlin
Manager/Geschäftsführer: Freo Majer
Trade register/Vereinsregister: Amtsgericht Charlottenburg, No./Nr. VR33561B
forecast-platform.com

**Forecast is a project of Skills e.V. in cooperation with Haus der Kulturen der Welt
and supported by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.**

Forecast ist ein Projekt von Skills e.V. in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt
und wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.



Supported by Unterstützt von



Presented by Präsentiert von



Unusual and innovative things happen when smart minds are granted complete freedom to develop their ideas and fertile ground to do so. The latter comes in the form of provocative suggestions, an immersive environment, and the practical means to give shape to their initial thoughts. As artistic director, my favorite moment is one that occurs again and again: When one of our participants realizes in the preparation of his or her project that we're absolutely serious about this principle of artistic freedom.

FREO MAJER Artistic Director of Forecast